

# nikunja

NIKUNJA (CHRISTOPH EBNER)  
68, rue de bâle,  
F-68220 Hegenheim  
+33 (0) 641273106  
[nikunja.studio@gmail.com](mailto:nikunja.studio@gmail.com)

[www.nikunja.net](http://www.nikunja.net)

2021

---

## NIKUNJA

### *Biographie courte*

L'artiste trans-média Nikunja est né à Bâle, Suisse et vit et travaille actuellement à Hégenheim en France, à Bâle, en Allemagne (Berlin) et sur l'Île Maurice et a étudié la peinture et l'art vidéo à l'Académie de l'art de Bâle (Kunstgewerbeschule Basel) de 1975 à 1979 chez Marcel Schaffner et Werner Mutzenbecher (diplômé). En 1991, Nikunja a reçu le prix jeunes artistes suisses (Swiss Art Award), 1991-1993 la bourse fédérale suisse d'ART-EST en Pologne et en 2003 une bourse réalisateur à l'université d'Oxford (UK) de la République de Genève. Il était soutenu par des résidences au Zimbabwe (1996), au Japon (1997), au Pays-Bas (2003/4), à La Réunion (1998/2007-9), en Afrique du Sud (2008), en Namibie (2008), à l'île Maurice (2010/11). Avant de se détourner du marché de l'art en 1997 il était représenté par la Galerie Inge Baecker, Cologne.

Depuis le milieu des années 1990 et le projet interactif dans l'espace public CZECH FLAG (Prague, *Place de la République*, 1995), le travail de Nikunja s'est concentré sur la perception et la conception de la MATIÈRE INTERACTIVE, le champ de potentiel multicouche qui existe entre les utilisateurs d'art et les artistes, entre les dimensions médiatiques, matérielles, temporelles, spatiales et culturelles, et la manière dont il peut être façonné et expérimenté. Ses projets d'expositions transmédia, dont certains réalisés à grande échelle, ont été dirigés à l'internationale vers des institutions non commerciales à valeur idéaliste, telles que le **Goethe Institute, Kyoto, Japon** (JAPANESE FLAG, 1996), la **National Gallery Bulawayo, Zimbabwe** (NIKUNJA, 1997), l'**ONU à Genève, Palais des Nations, Salle des Pas Perdus** (1997, Ville de Genève, Directrice culturelle Erika Deuber, Patronage Directeur ONU Vladimir Petrovsky : ONENESS WORLD VISION REALITY), **UNESCO Paris, Grand Foyer**, pour le 50ème anniversaire de la signature de la Déclaration des Droits de l'Homme, 150e anniversaire de l'abolition de l'esclavage (1998, Directeur culturel Dudu Dien / Patronage Federico Mayor), **Université de Genève**, Allée Mail (2001, Patronage Prof. Jean Ziegler / Dr. Raoul Ouedraogo : THE SKY ABOVE MY HOUSE), **TENT. Musée Witte de With, Rotterdam** (2005, commissaire, Thomas Meijer zu Schlochtern : NIKUNJA : FELLINI NOW ! ; TESTAMENT OF THE WIND (avec représentation au Muiderpoort Theatre Amsterdam) ; BABEL PROJECT), **Musée Léon Dierx, La Réunion (F)** (2006/7, commissaire Laurence Madeline : ART : RE : PUBLIC I (Performance interactive avec 157 participants du public), **Institut Français de Maurice** (2010/2011, commissaire Elise Mignot : THE BORKEN CIRCLE), **56e Biennale d'art contemporain de Venise 2015**, (Okwui Enwezor : *All The Worlds Futures* / XANADU : THE BASTARD'S DREAM).

Après plusieurs années de représentation par la **galerie Inge Baecker de Cologne**, et de nombreuses expositions internationales depuis 1981, Nikunja a généralement mis fin à sa présence sur le marché de l'art international en 1997. Depuis 2017, Nikunja et le jeune spécialiste des médias David Simon-Vermot ont rédigé deux articles théoriques sur son concept de la MATIÈRE INTERACTIVE, publiés par les **universités de Doha, au Qatar** (Tasmeem Media Conference, 2017) et de **Göteborg, en Suède** (International Science for Information Studies, 2018).

Parallèlement à sa pratique d'exposition d'art, Nikunja a réalisé des films de performance dont certains longs métrages à partir de 2007 qui ont été projetés dans des festivals internationaux et dont certains ont été primés : **COMMENTS ON LIFE AND DEATH** (2007, 52', HD, DV, échantillonnage vidéo, recadrage ; **Durban IFF 2007**), **NAMA** (2008, 84', HDD, HD, DV, échantillonnage vidéo, recadrage ; **Namibia IFF 2008, Cannes IFF 2008** (Cinéma du Monde), **New York IFVE, 2009** (3 prix, Pres. Jury Abel Ferrara), **Berlin PerformanceArtFestival 2017** (Afrotak CyberNomad), **CHEIKH ANTA DIOP** (2010, 90', HDD, DV, Video Sampling ; **Dakar IFF 2010**) **XANADU : THE BASTARD'S DREAM** (2015, 92', HDD, HD, **56th Venice Biennale of Contemporary Art, 2015** (Okwui Enwezor : *All The Worlds Futures*).

Nikunja travaille actuellement en France, en Suisse, en Allemagne (Berlin) et sur les îles Maurice et La Réunion.

[www.nikunja.net](http://www.nikunja.net)



NIKUNJA CV (2021)Formation

1975 - 1979 Académie de l'Art de Bâle, Suisse, peinture (Schaffner, Mutzenbecher), vidéo, photographie, diplôme.  
2003 Université d'Oxford, cours de réalisateur DFG (documentaire et film de fiction), diplôme.

Résidences

2013-2014 Théâtre Leconte de Lisle, Saint Paul, Île de la Réunion  
2011 Port Chambly, Île Maurice  
2007 - 2009 Centre d'Image, ESBA, Le Port, Île de la Réunion  
2003 - 2004 Kunst & Komplex, Rotterdam, Pays - Bas  
1998 JAP, Centre d'Art Contemporain (Cité des Arts), Saint Denis, Île de la Réunion  
1998 OASIS, Centre d'Art, ES Beaux Arts, Le Port, Île de la Réunion  
1996/7 Goethe Institut, Kyoto, Japan  
1991 -1993 ART-EST Swiss Studio, European Cultural Centre, Krakow Poland

Prix et Sélections majeures

2021 VISARTE CH, CORONA CALL SELECTION FLUID BUDDHA  
2017 IS4SI *DIGITALISATION FOR A SUSTAINABLE SOCIETY*, Université de Gothenburg, Suède Interactive Matter : The Free Flow of Information, and the Shift of Moral and Ethical Responsibility in the Future Digital World Society  
2017 TASMEEM Media Conference, Université de Doha, Qatar, Interactive Matter: Expanded Perception between the Analogue and the Digital  
2017 PAF, Performance Art Festival, Berlin, nama (film performance long-métrage) avec AfroTak CyberNomad (curateur)  
2015 56th BIENNALE DE L'ART CONTEMPORAIN DE VENICE, *all the world's futures*, curateur Okwui Enwezor  
Xanadu: The Bastard's dream  
2011 DAKAR IFF, Sénégal, cheikh anta diop (long-métrage documentaire de création)  
2009 NYIFVF, New York/Los Angeles, USA (Prés. Abel Ferrara) nama (film expérimentale de performance, long-métrage) Prix Best Director, Best Actrice (V. Otto), Best Experimental Movie  
2008 WINDHOEK IFF *WILD CINEMA*, Namibia, nama (film expérimentale de performance, long-métrage)  
2008 CANNES IFF, Pavillon du Cinéma du Monde, nama (film expérimentale de performance, long-métrage)  
2007 CANNES IFF, Pavillon du Cinéma du Monde, Comments on Life and Death (film expérimentale, long-métrage)  
2007 DURBAN IFF, Comments on Life and Death (film expérimentale, long-métrage)  
2003 RÉPUBLIQUE DE GENÈVE, Bourse sélective pour Université d'Oxford, GB  
1992 SWISS ART AWARD (Prix national jeunes artistes)

Expositions

2020/21 ATELIER OUVERT 2020 GRAND EST-FRANCE curateur: Clemens Staehelin, accélérateur de particule, Strasbourg  
2020 WURM, Flatterschaft, Bâle, Suisse: Uncoppen Saw  
2019 MUSEUM DADA, Cabaret Voltaire, Zurich, Suisse: Uncoppen Saw, Moïka pour DIE ANDERE MARIA de l'artiste et curateur Till Velten  
2019 UNGENUETLICH VI\*, Kunstforum Fabrik, Berlin: Uncoppen Saw (cur. Frédéric Krauke)  
2019 ESPACE PUBLIQUE, Augsburg, Allemagne: Sooma - Saami  
2017 PAF\*, Performance Art Festival, Berlin, nama (film performance long-métrage) avec AfroTak CyberNomad  
2016 M54 KUNSTRAUM\*, Bâle, Suisse: The Reconstruction of the Tower of Babel  
2015 56th BIENNALE DE L'ART CONTEMPORAIN DE VENICE\*, *all the world's futures* (cur. Okwui Enwezor), Xanadu: The Bastard's dream  
2015 56th BIENNALE DE L'ART CONTEMPORAIN DE VENICE\*, *sos dada: the world is a mess*, salon suisse, de Pro Helvetia, Palazzo Trevisan degli Ulivi: untitled (cur. Juri Steiner and Stefan Zweifel)  
2014 IS'ART GALLERY, Antanarive, Madagascar : Whisper's of the Ancient Sun, Libertia, works ( cur. Tahina Rakotoarivony)  
2014 CAC BEAUDEMOULIN, Le Tampon, Île de la Réunion : Whisper's of the Ancient Sun : works  
2013 ESPACE PUBLIQUE, Débarcadère Saint Paul, île de la Réunion: The Reconstruction of the Tower of Babel (Mairie de Saint Paul)  
2013 ARTOTHÈQUE, Saint Denis, Île de la Réunion: The Reconstruction of the Tower of Babel (cur. Caroline de Fondaumière)  
2011 INSTITUT FRANÇAIS MAURITIUS, Rosehill, Île Maurice, Le Cercle Brisé/The Broken Circle: Fellini Now!, Measure of Men, Mauritius Meditation, works (cur. Élise Mignot)  
2011 MUSÉE DE VILLÈLE\*, Festival de l'Art Contemporain de Pleine Lune: Antara (cur. Assoc. Cheminements)  
2010 CONSEIL RÉGIONAL DE LA RÉUNION, La Pyramide Renversée, Hémicycle, Parlement de la Réunion: Cheikh Anta Diop (patronat Prés. Paul Vergès)  
2009 HANGAR D2, ESBA, Le Port, Île de la Réunion: transposed heads (adapt. nouvel de Thomas Mann)  
2008 CENTRE D'IMAGE, ESBA, Le Port, Île de la Réunion: fellini now! , works  
2007 MUSÉE D'ART MODERNE LÉON DIERX, Saint Denis, Île de la Réunion: eagle flight I (cur. Laurence Madeline)  
2007 PALAXA\* Festival International de Danse, Saint Denis, Île de la Réunion: eagle flight II (cur. Pascal Montrouge)  
2006 MUSÉE D'ART MODERNE LÉON DIERX, Saint Denis, Île de la Réunion: Art:Re:Publique (cur. Laurence Madeline)  
2005 TRIENNALE OF CONTEMPORARY ART MAURITIUS\*, Port Louis, Île Maurice: The King and The Fool (col. Alain Noel / cur. Thyvy.P. Naiken)  
2005 MUSEUM WITTE DE WITH, TENT., CBK, Rotterdam, Pays-Bas: The Reconstruction of the Tower of Babel, Fellini Now!, Testament of the Wind, works (cur. Thomas Meijer zu Schlochtern)  
2005 ALLIANCE FRANÇAISE/FRENCH INSTITUTE, Rotterdam, Pays-Bas: salvation, bettstatt, works (cur. Francis Maizière)  
2004 MUIDERPOORT, Amsterdam: Testament of the Wind  
2004 KUNST & KOMPLEX, Rotterdam, Pays-Bas, résidence - exposition et workshop pour Académie d'Art de Groningen: The Reconstruction of the Tower of Babel, Fellini Now!, Bagdad Sunset, works  
2001 UNIVERSITÉ DE GENÈVE, Genève, Suisse, org. Prof. Jean Ziegler, Raoul Ouedraogo : The Sky Above My House

1998 UNESCO, Paris, Grand Foyer, org. Ambassade Suisse/Artistes for Peace, patronat Dir.Gen. Federico Mayor, pour le 50ième anniv. de la signature de la Déclaration des Droits de l'Homme: Oneness World Vision Reality (installation trans-disciplinaire)  
1997 NATIONS UNIES, PALAIS DES NATIONS, Genève, org. Artists for Peace, patronat Dir.Gen.Vladimir Petrovsky, installation interactive dans la grande "Salle des Pas Perdus", projet en collaboration avec la Ville de Genève, Maison des Arts du Grütli et Université de Genève: Oneness World Vision Reality (installation trans-disciplinaire)  
1996 GOETHE INSTITUT, Kyoto, Japon, en collaboration avec le Musée d'Art Contemporain de Kyoto: Japanese Flag Project (projet interactive trans-disciplinaire, exposé à l'ONU)  
1995 LIZA GALLERY, Harare, Zimbabwe, org. Ambassade Suisse: Paintings  
1995 ESPACE PUBLIC, Prague, actions guérilla: Czech Flag Project (projet interactive trans-disciplinaire, exposé à l'ONU)  
1995 GALERIE INGE BAECKER: flag - paintings, Cologne Bridge Project  
1994 ART COLOGNE\* - GALERIE INGE BAECKER, COLOGNE: Cologne Bridge Project  
1994 PARLEMENT EUROPEEN STRASBOURG, Foyer des Ministres, patr. Dir. Gen. Mme Cathérine Lalumière, Grands Formats: Oneness World Vision Reality  
1992 AARGAUER KUNSTHAUS\*, NATIONAL MUSEUM, GDANSK, EUROPEAN CULTURAL CENTRE, KRAKOW: Paintings  
1991 KUNSTVEREIN SANKT GALLEN\*, KUNSTMUSEUM SOLOTHURN\*

\*expositions collectives

## Résumé

L'art transmédia de l'artiste franco-suisse Nikunja (diplômé Bâle, Suisse) se construit sur la perception et sa conception de la *Matière Interactive* depuis le milieu des années 90 avec des expositions, installations et des performances à l'international, comme au Musée Witte de With, CAC Tent., Rotterdam; Musée Léon Dierx, La Réunion; UNESCO, Paris; Institut Goethe, Kyoto; la Biennale de Venice (2015). Il compose avec la formulation des énergies qui naissent entre les médias, l'artiste et le spectateur, et tous les aspects déterminant l'œuvre d'art spécifique, un univers parallèle et élargit, en toujours laissant un aspect "infini" à l'œuvre et sa présence, ainsi portant un aspect humaniste. Dans cette démarche se situe aussi l'installation trans-média FLUIDE BOUDDHA, qui met au centre de l'œuvre "l'icône" du protagoniste/visiteur, à la fois autorité et sujet de l'œuvre et son interaction.

## Liens vidéos:

### **NAMA 2008**

<http://nikunja.net/nama.html>

<https://vimeo.com/208595794>

pw: venantia30

### **CHEIKH ANTA DIOP 2010**

<http://nikunja.net/antadiop.html>

<https://vimeo.com/208577126>

pw: Ouedraogo66

### **XANADU: THE BASTARD'S DREAM 2015**

<http://nikunja.net/XANADU%20BIENNALE%20VENICE>.

<https://vimeo.com/190712692> pw: bastard2015

### **Trailer for Venice Biennale 2015 at Arsenale:**

<https://vimeo.com/131016019>

### **FLUID BUDDHA**

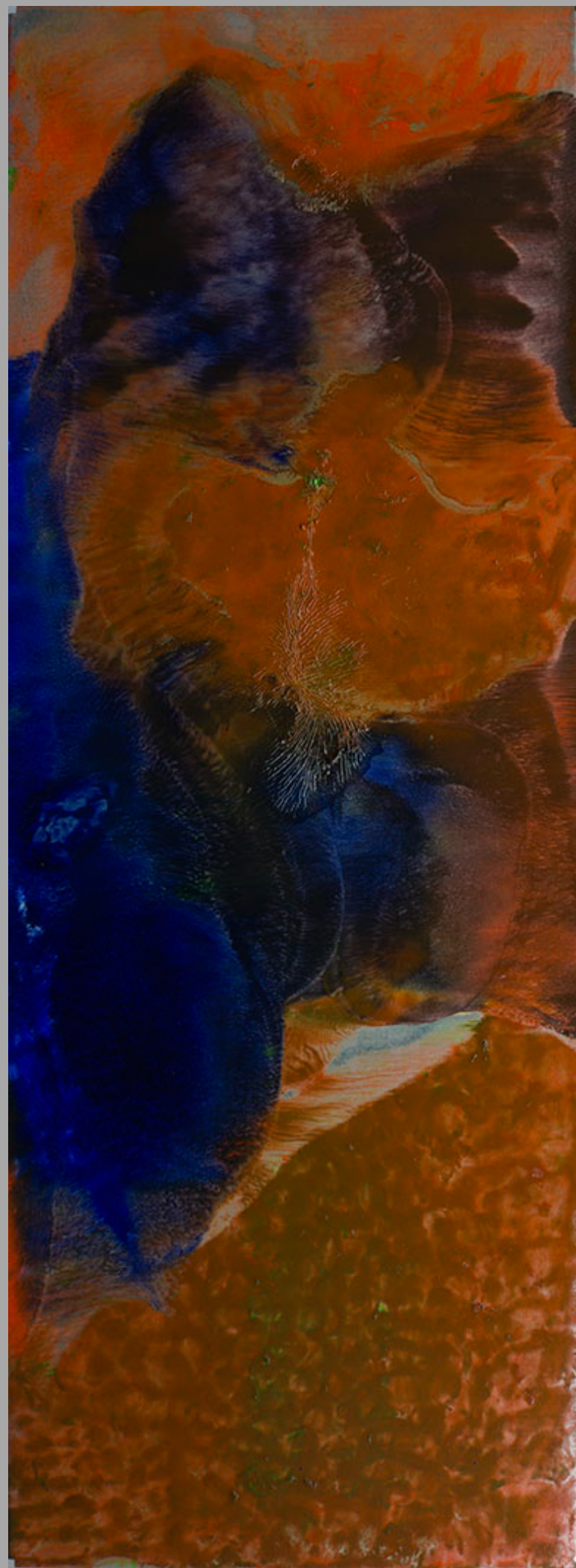
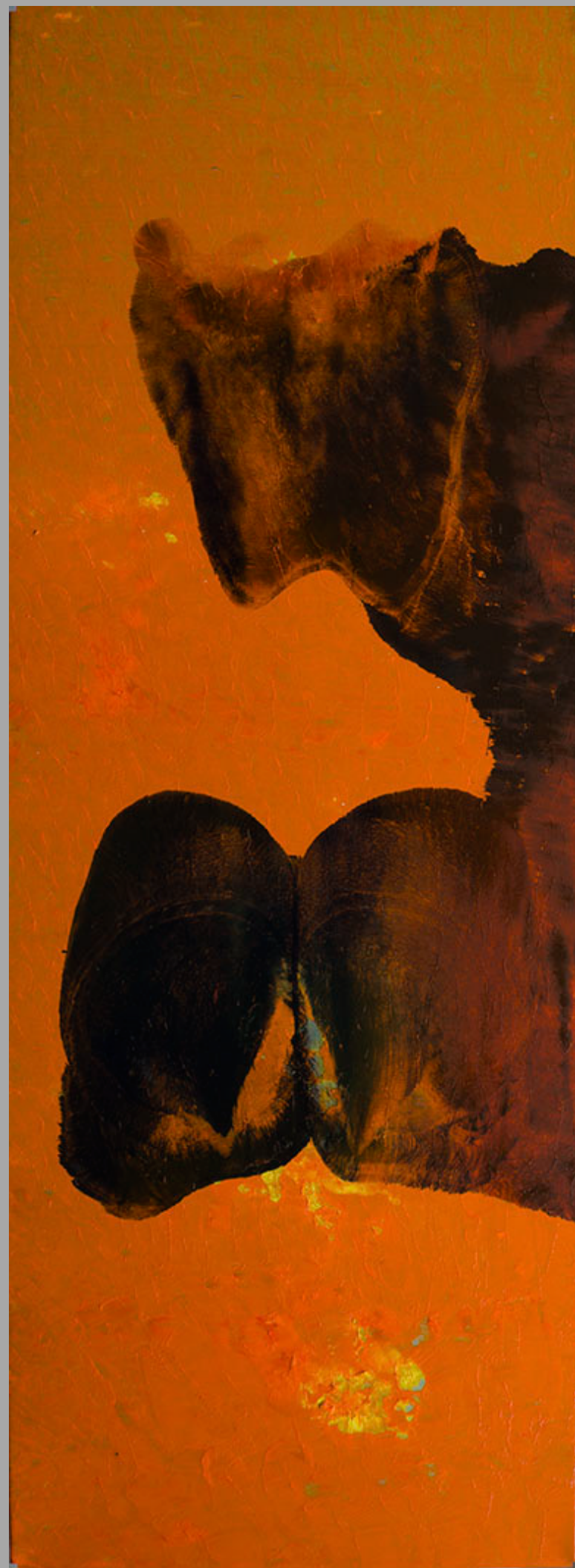
<https://vimeo.com/474480210>

pw: boddhi 2020

### **UNCOPPENSAW**

<https://uncoppensaw.bandcamp.com/>





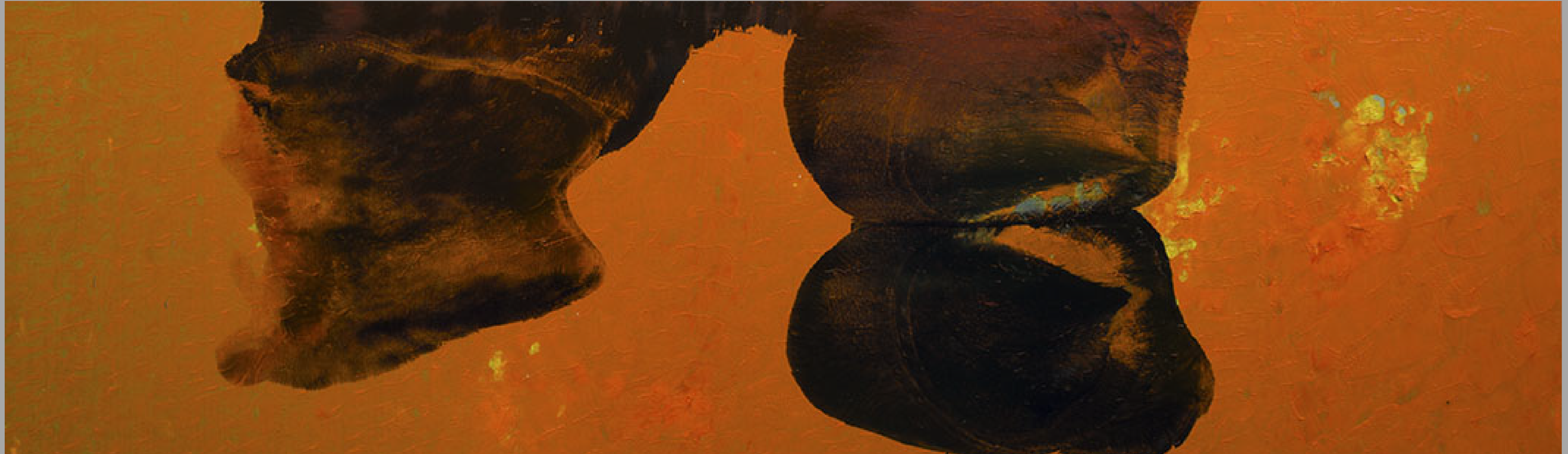
DEATH NOTE (INTERSTELLAR), 2021

huile sur acier inox, peinture trans-disciplinaire, installation spécifique au lieu, dimension variable

6 plaques à 35cm x 100cm

performance MANNEE





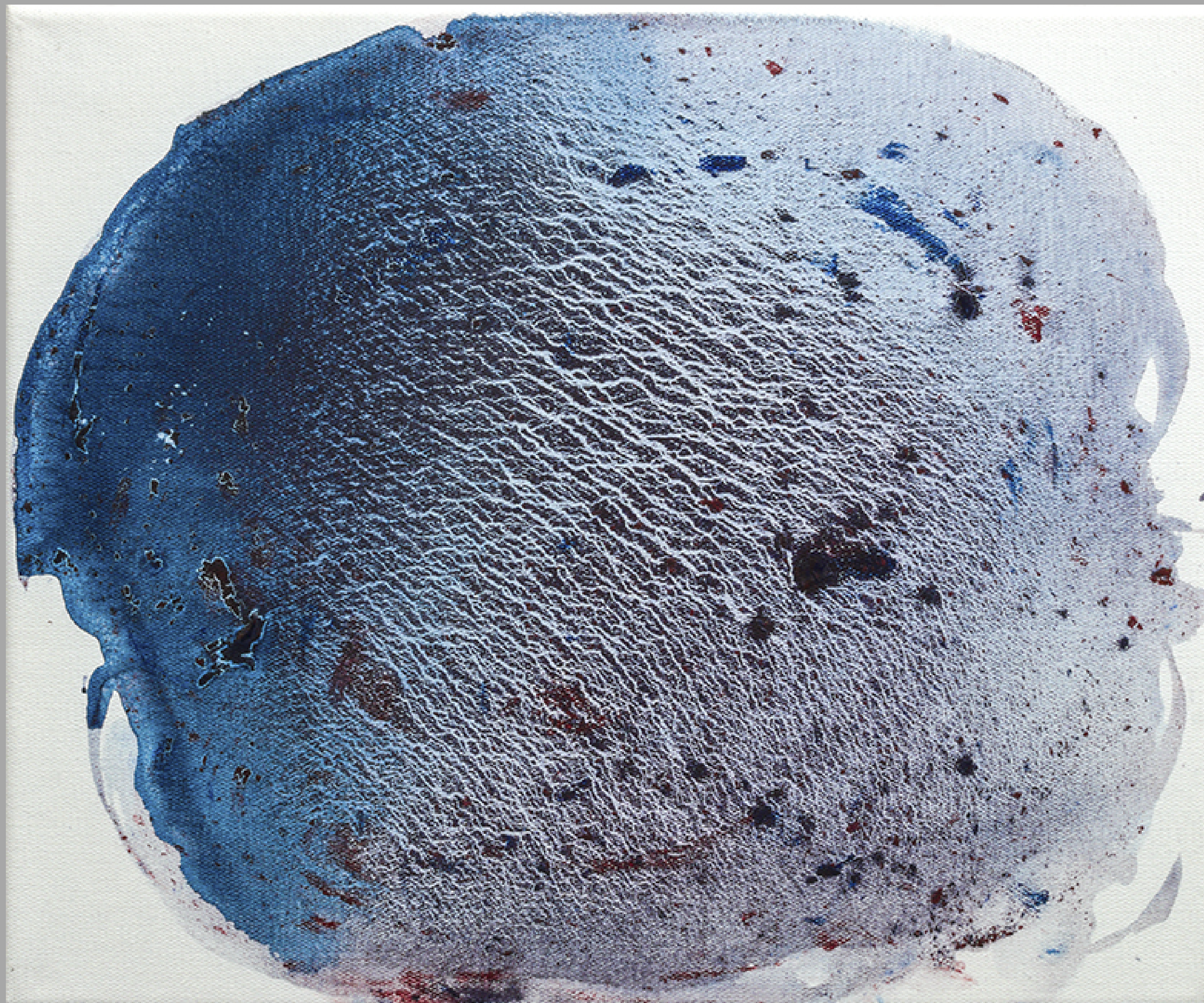
DEATH NOTE, (interstellar) 2021

détail plaque No 1

huile sur acier inox, peinture trans-disciplinaire, installation spécifique au lieu, dimension variable

6 plaques à 35cm x 100cm

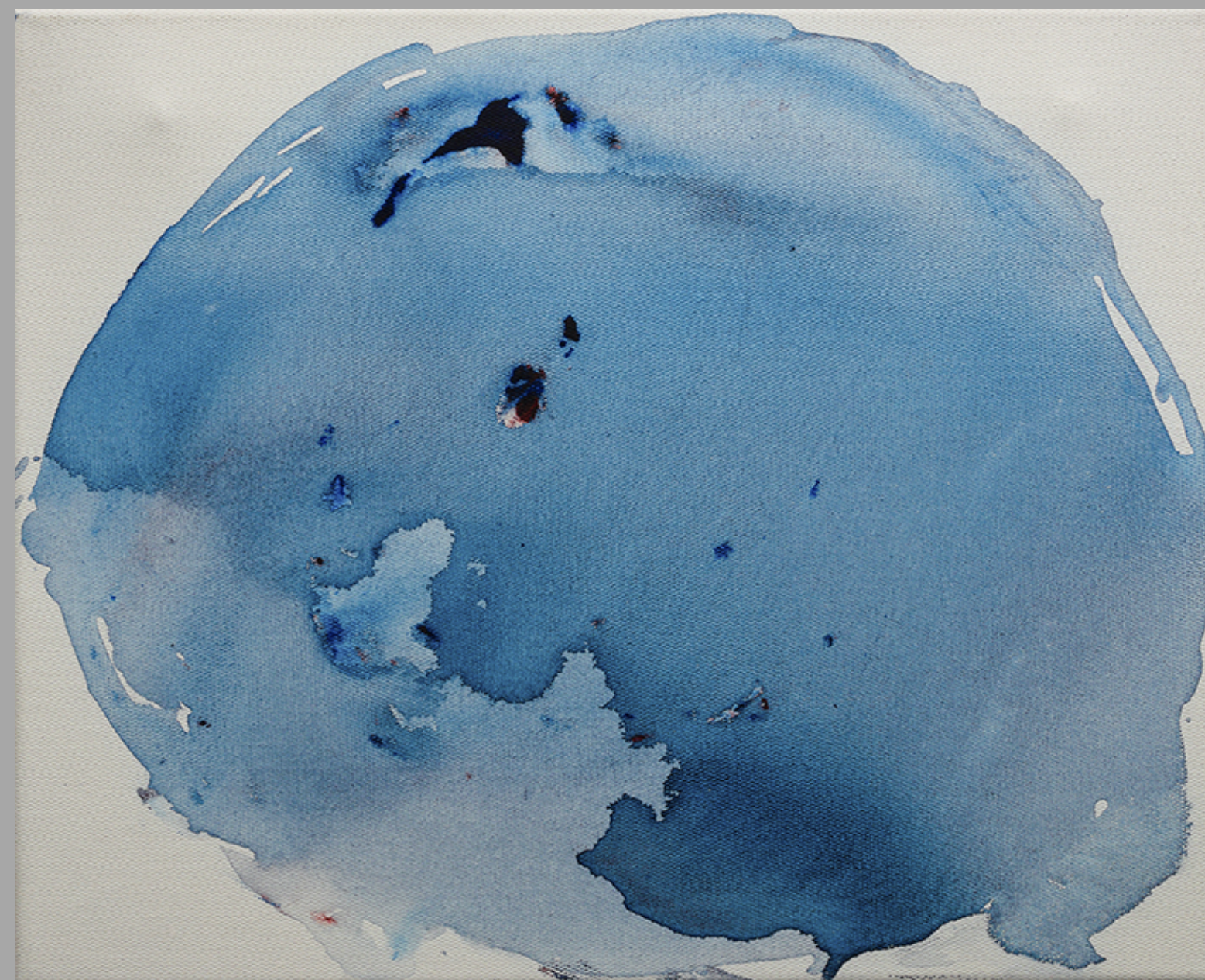
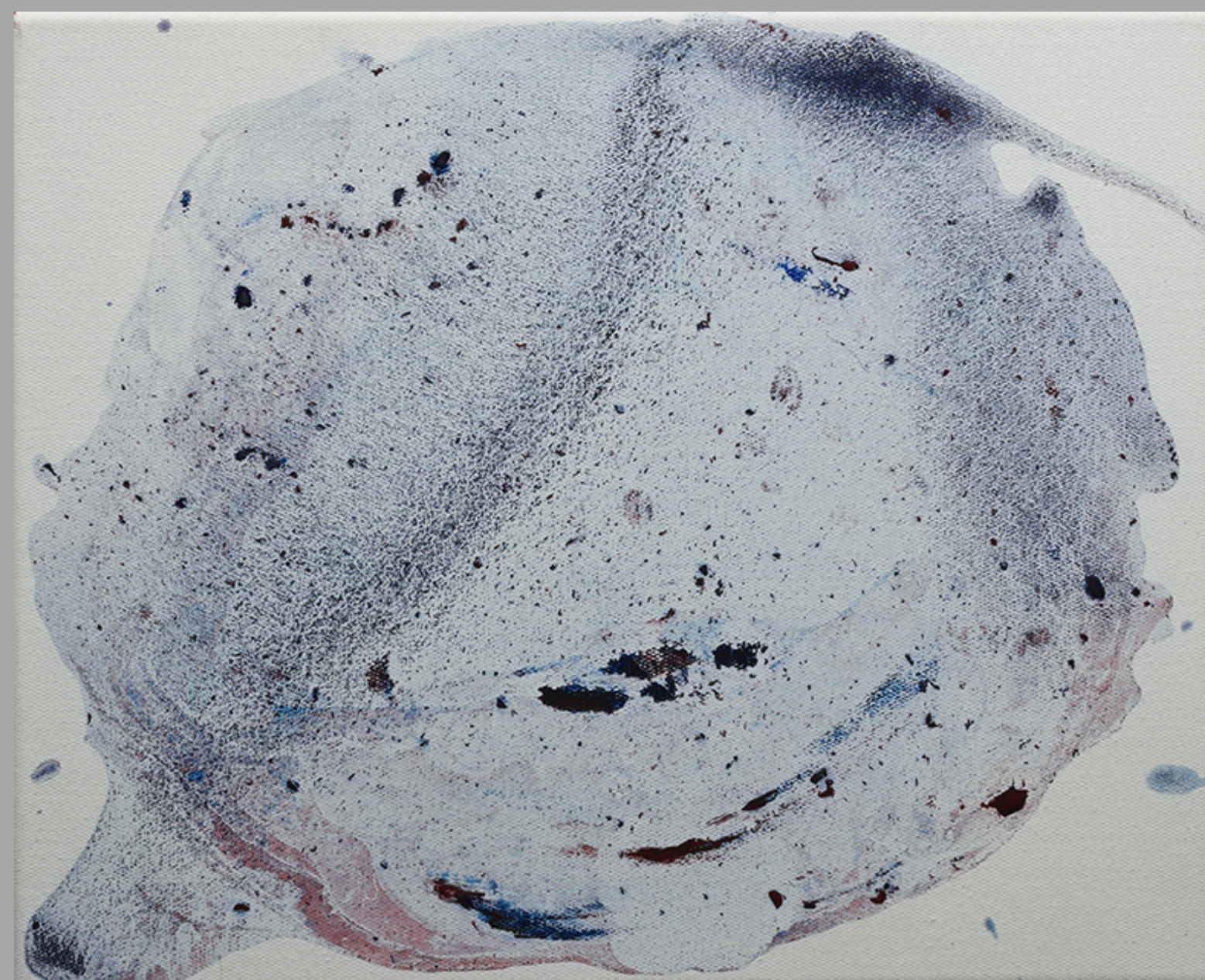
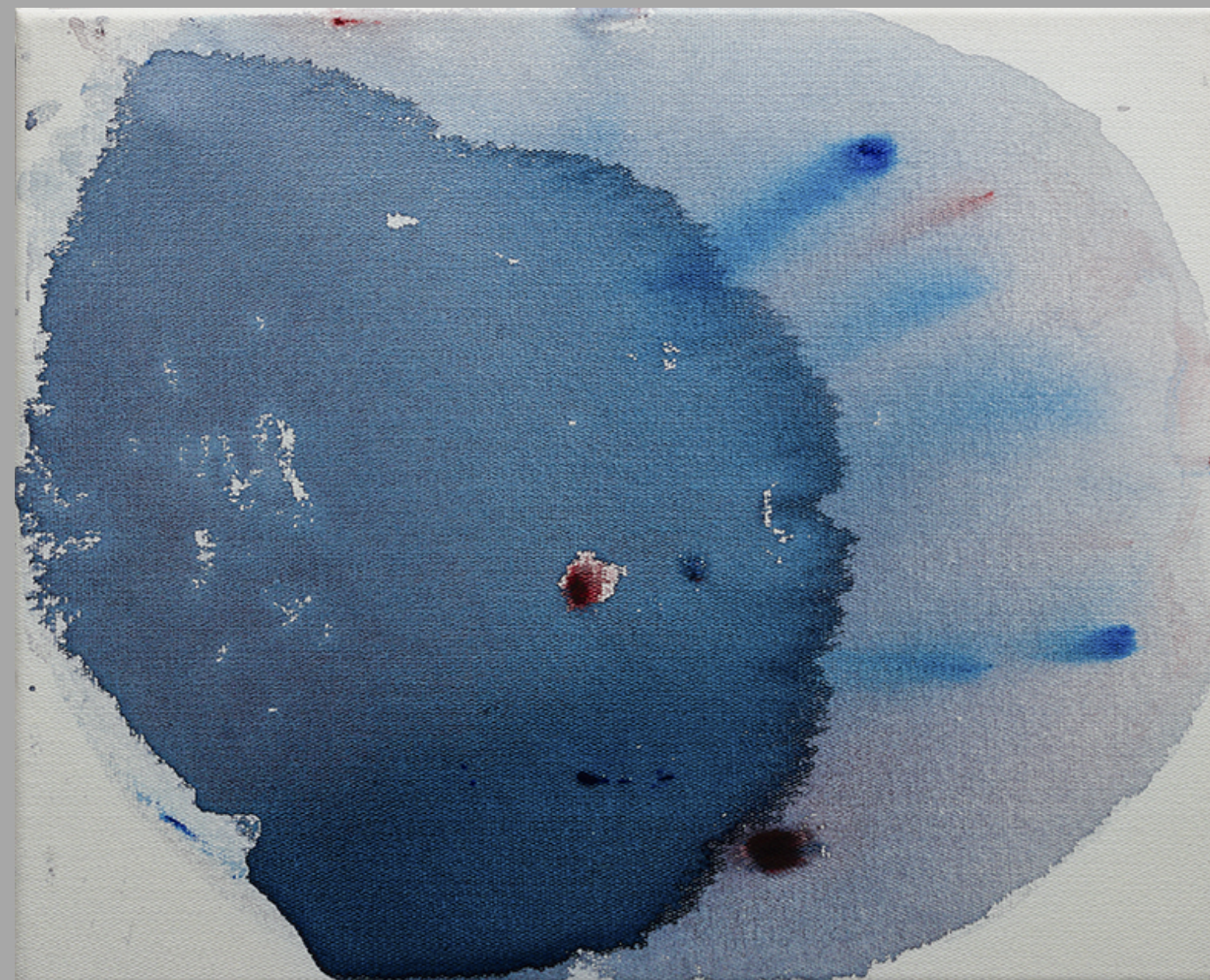
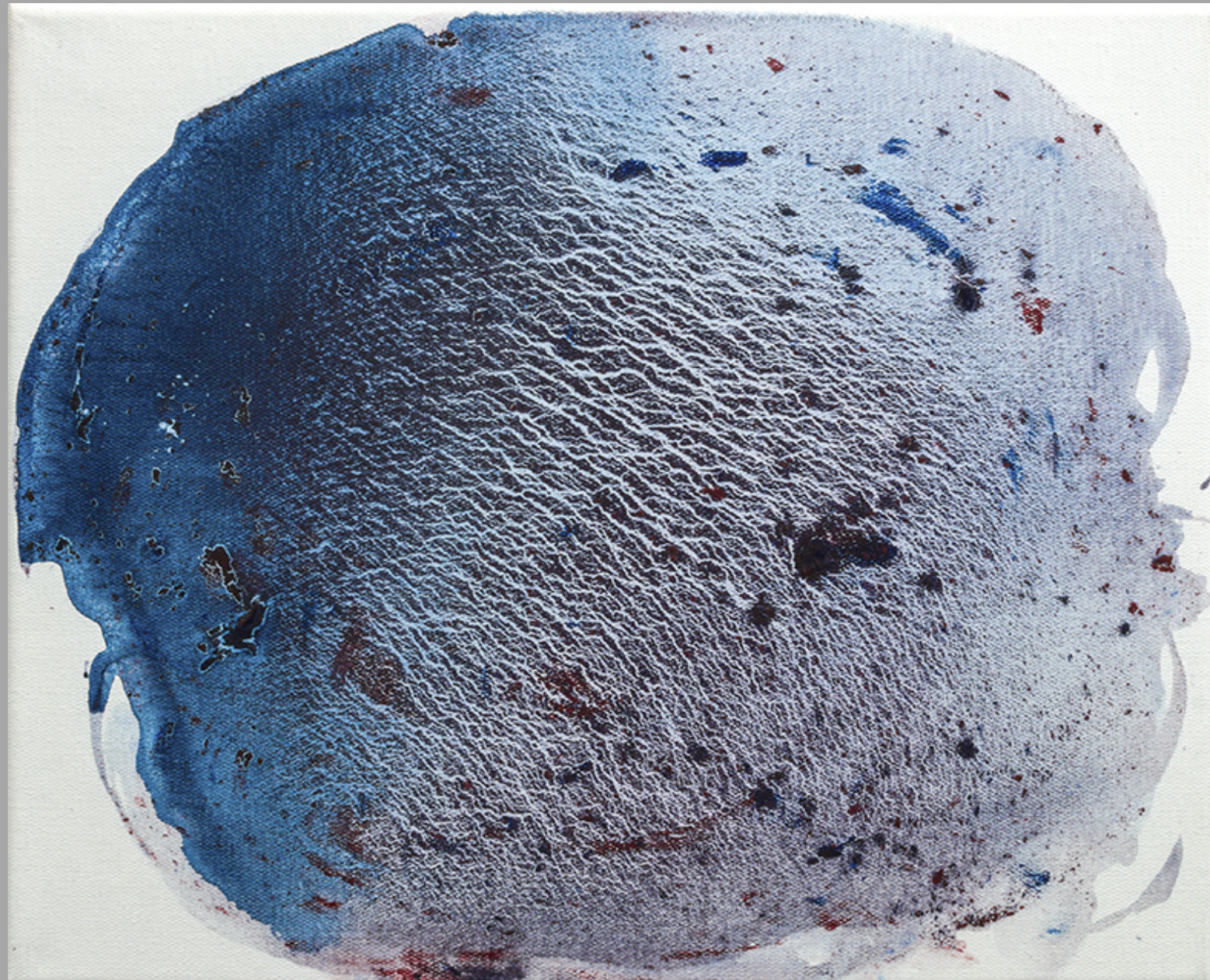
performance MANNEE



**Ocean's Great Conveyer Belt: Memory Flux 1, 2021**

acrylique et eau de mer (Méditerranée) sur toile, 33cm x 41cm, peinture trans-disciplinaire

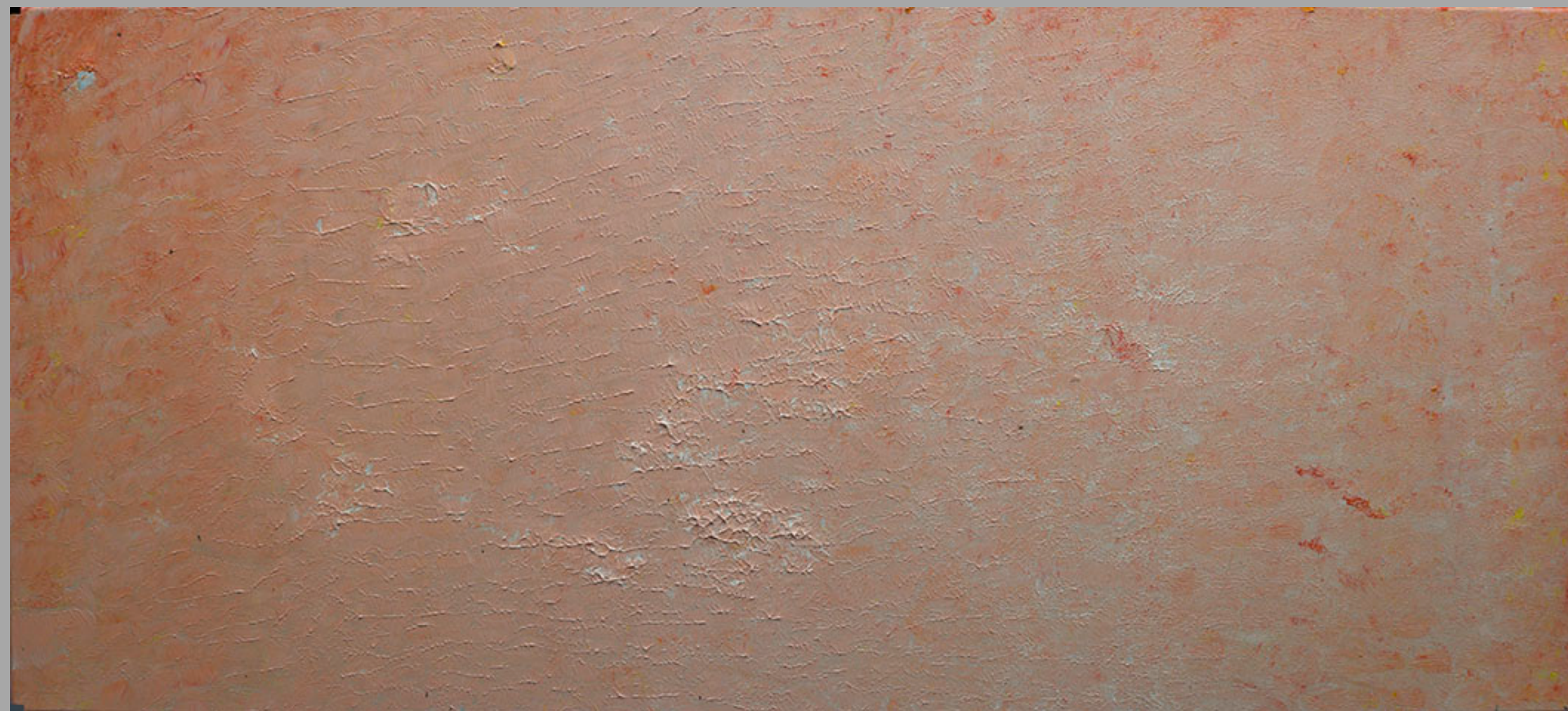
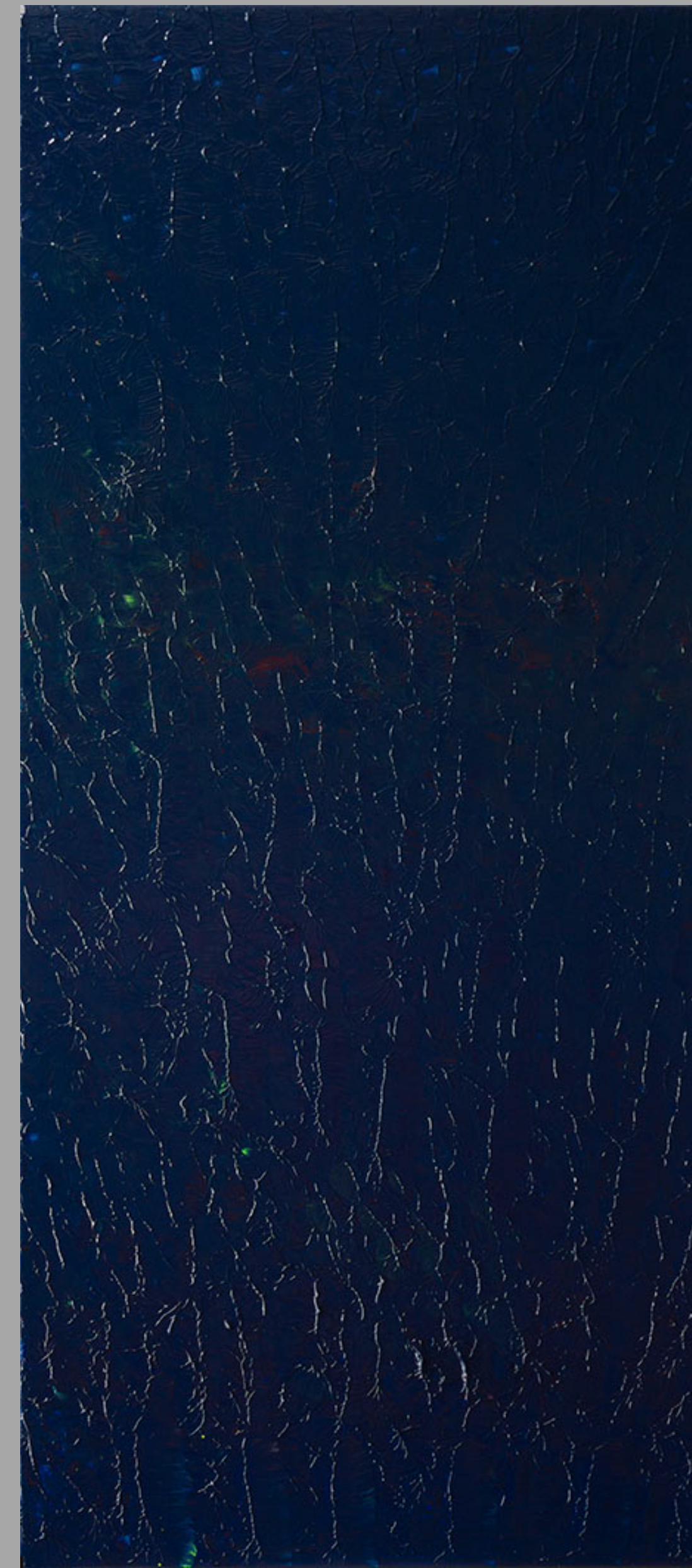
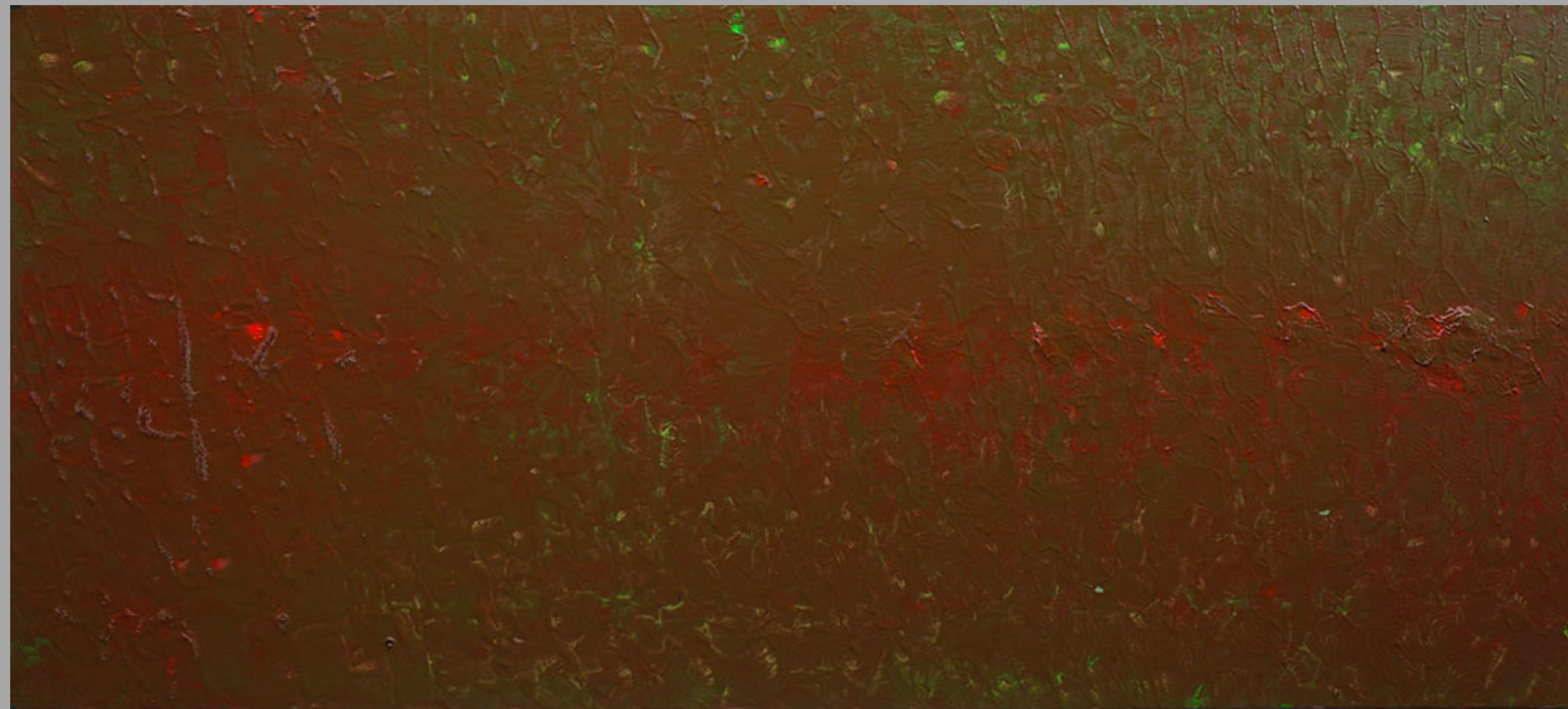




Ocean's Great Conveyer Belt:  
Memory Flux 1 - 4, 2021

acrylique et eau de mer (Méditerranée) sur toile, 33cm  
x 41cm, peinture trans-disciplinaire





**Four walls of the dissolving room (walk with Zhuangzi), 2021**

huile sur acier inox, installation spécifique au lieu, dimension variable en longueur, 4 plaques à 35cm x 80cm





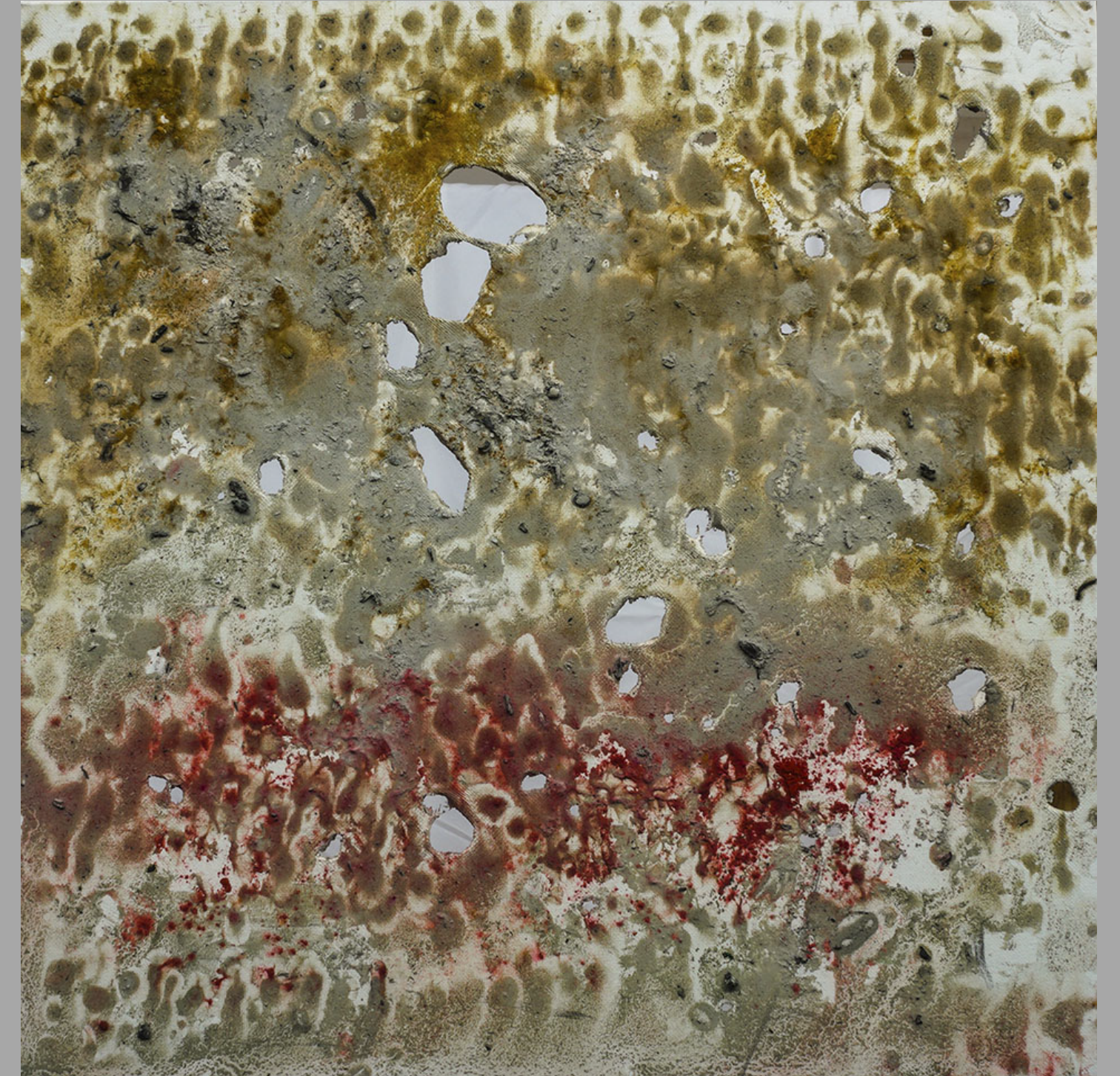
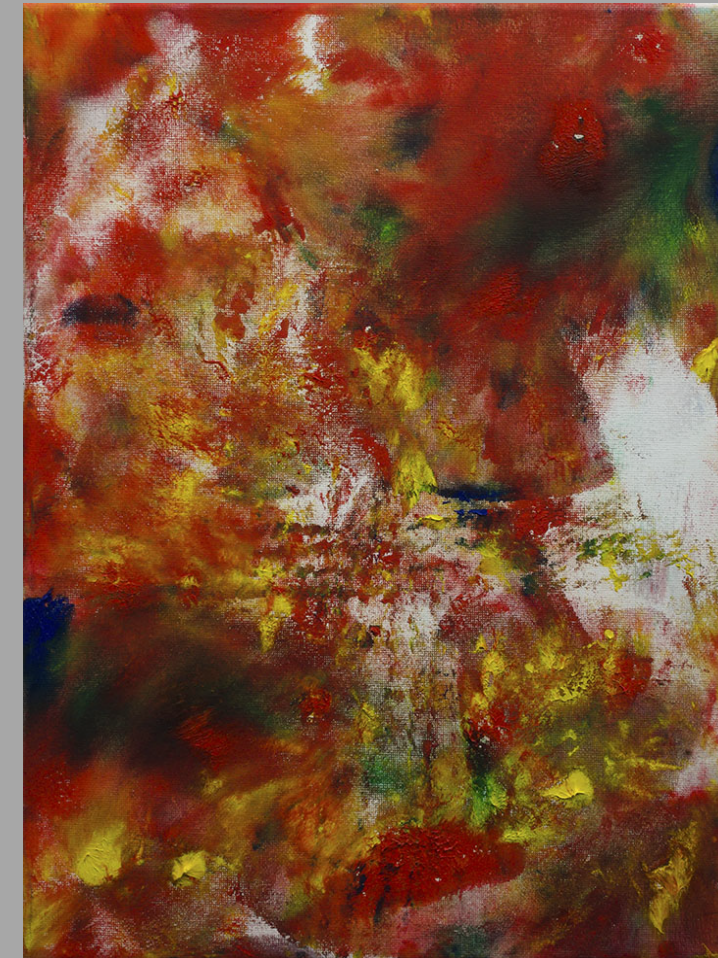
## SEETA's BIRTH, 2021

huile sur toiles, peinture trans-disciplinaire,  
installation spécifique au lieu, dimension non variable  
de 160cm x 160cm

9 toiles de 20cm x 20cm, 40cm x 80cm, 40cm x 40cm

performance MANNEE



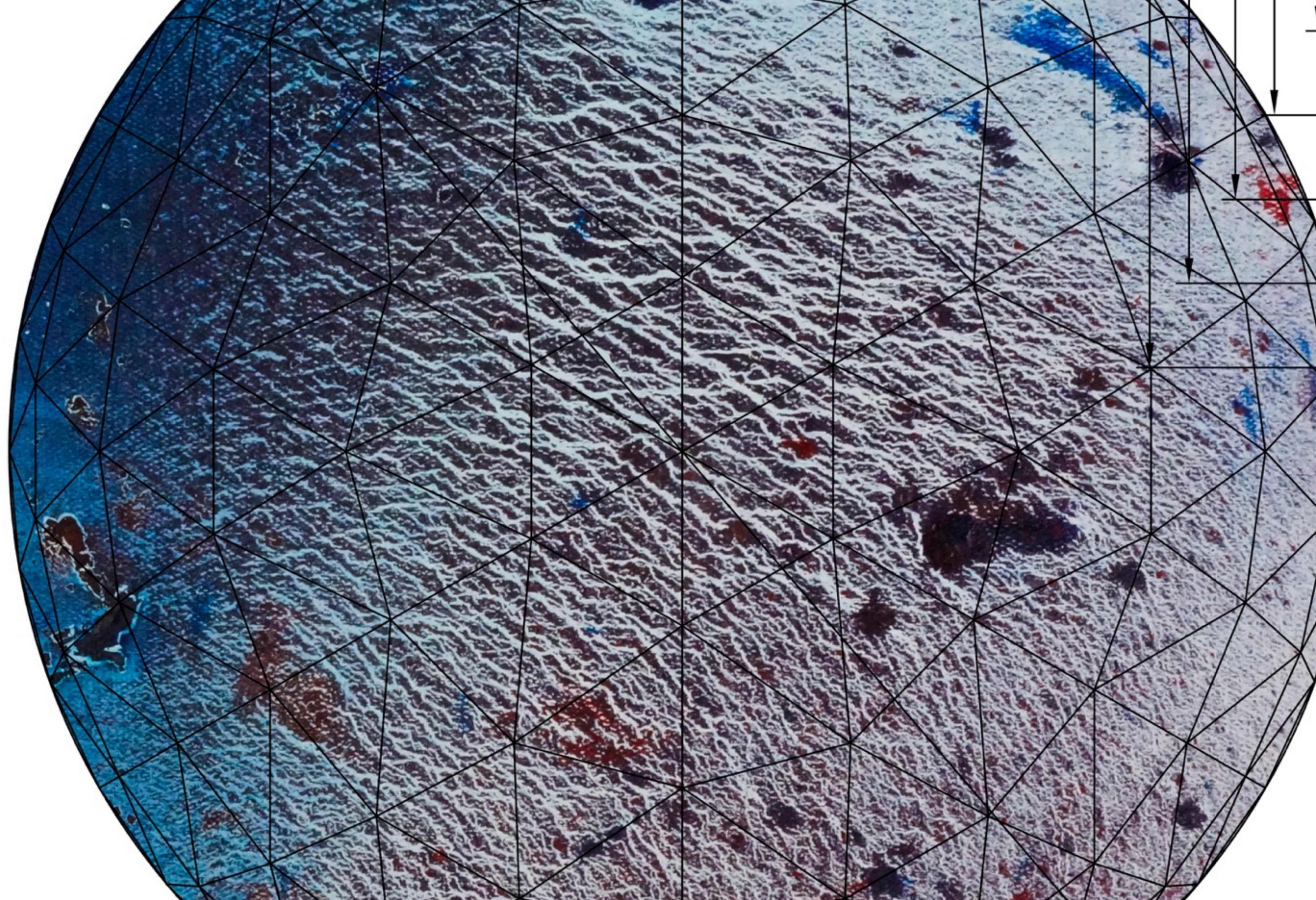


## SEETA's TRAUMA, 2021

huile sur toiles, peinture trans-disciplinaire,  
installation spécifique au lieu, dimension variable  
4 toiles de 50cm x 50cm, 30cm x 40cm

performance MANNEE





**ART:RE:PUBLIC**

*Le cinquième pouvoir de la démocratie élargie  
Forum citoyen de la pensée complexe et de la matière interactive*



## LA MATIÈRE INTERACTIVE ET ART:RE:PUBLIQUE

Sur la base du concept artistique et philosophique de LA MATIÈRE INTERACTIVE<sup>1</sup>, nous concevons une extension des institutions démocratiques à 5 pouvoirs indépendants : législatif, exécutif, judiciaire, informatif (libre circulation de l'information), et ART:RE:PUBLIQUE, une cinquième institution démocratique, une académie – forum qui se constitue constamment de nouveau par des scientifiques, artistes et citoyens concernés afin de proposer des solutions à des problèmes sociaux, sociétaux et politiques - institutionnels selon un principe de la pensée complexe<sup>2</sup>. L'Academy-Forum se réunit physiquement et virtuellement dans un dôme multimédia géodésique mobile qui peut être installé à chaque endroit souhaité (tout point de la surface d'une sphère (la terre) en est le centre). En tant que projet artistique-alternatif-politique, ART:RE:PUBLIQUE va bien au-delà des structures politiques et des conditions de pouvoir actuelles, de manière à les élargir. ART:RE:PUBLIQUE propose des changements correctifs aux autres pouvoirs indépendants qui garantissent de manière permanente la séparation des pouvoirs et la volonté des citoyens. En même temps, le forum résout de manière créative les problèmes sociaux et sociétaux et propose ces solutions aux autres pouvoirs conformément à la constitution donnée. Il se réunit de manière indépendante et aussi souvent que souhaité. Tous les citoyens concernés peuvent participer physiquement ou virtuellement, de sorte que le forum fonctionne indépendamment de la représentation et des majorités.

Le concept de LA MATIÈRE INTERACTIVE exige que les positions qui se confrontent aillent au-delà d'elles-mêmes afin de développer une troisième force créatrice qui permet de nouvelles formes de pensée et de perceptions jusqu'alors inconnues et crée ainsi des solutions inattendues aux problèmes présentés. Les scientifiques, artistes et citoyens invités, physiquement ou virtuellement présents, s'intègrent dans un processus créatif, une performance-installation transmédia dont le résultat est imprévisible et dédié au processus créatif lui-même, au-delà de la dialectique habituelle et de la formation de majorités.

ART:RE:PUBLIQUE jette délibérément des ponts entre le centre du pouvoir et la périphérie du pouvoir. En Europe (France, Angleterre, Pays-Bas, Espagne), il s'agit surtout des relations entre les anciennes colonies annexées (F:DOM - TOM), l'actuelle "Europe périphérique" et les métropoles. Cette inclusion des points de vue culturels et historiques périphériques comme des réalités européennes actuelles dans la résolution des problèmes sociaux et sociétaux permet une nouvelle résolution plus équitable et plus complète des problèmes présentés. Le regard eurocentrique s'étend à la perception, à la pensée, au sentiment et à l'appréhension des réalités de **la créolisation mondiale**<sup>3</sup> qui déterminent la civilisation humaine de demain.

La première réalisation d'ART:RE:PUBLIQUE doit se manifester **sur une place publique à Paris en mars/avril 2022**, avant les élections présidentielles françaises. Ensuite, ART:RE:PUBLIQUE se rendra sur l'île française d'outre-mer de La Réunion (département français) dans l'Océan Indien.

Bien entendu, ART:RE:PUBLIQUE peut également se dérouler dans plusieurs endroits en même temps et les communautés, pays et nations intéressés pourraient adopter le principe de cette démocratie étendue. La réalisation ne nécessite pas, dans un premier temps, de changements constitutionnels mais peut simplement se former librement et se manifester sous la forme d'une initiative citoyenne et d'un projet artistique élargi en tout lieu. La forme la plus directe d'une démocratie de base réalisée qui peut toujours se détacher des structures données et donner des impulsions renouvelées.

Nikunja, 9-2021

1 <http://www.nikunja.net/DSVInteractiveMatterEPAD.pdf> , <http://www.nikunja.net/Goeteborg%20IM%20Paper%20Mai%202017.pdf>

2 Edgar Morin

3 Eduard Glissant



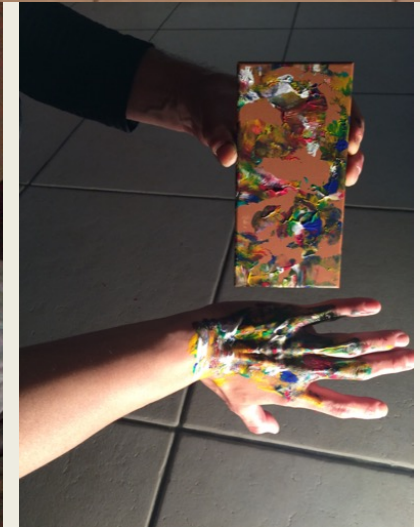
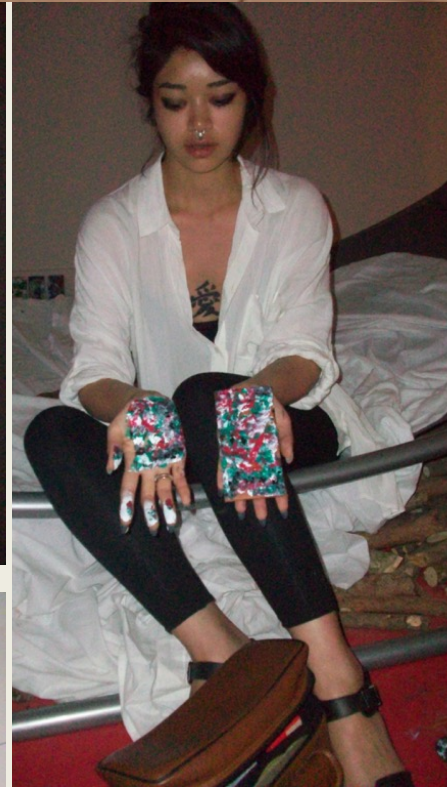


**XANADU: THE BASTARD'S DREAM 2015**  
transmedia Installation  
Dimension variable, diverse materials, site specific  
FT: 2 video-projectors (min 2500 lum), 1 RT camera (low-light), 1 Hallogen lamp (300W)  
exposed: 2015, 56th Biennale di Arte Venice, 'ALL THE WORLD'S FUTURES' cur. Okwui Enwezor, Istituto Santa Maria della Pieta

[www.nikunja.net](http://www.nikunja.net)







## XANADU: THE BASTARD'S DREAM, 2015

transmedia Installation

Dimension variable, diverse materials, site specific

FT: 2 video-projectors (min 2500 lum), 1 RT camera (low-light), 1 Hallogen lamp (300W)

exposed: 2015, 56th Biennale di Arte Venice,

'ALL THE WORLD'S FUTURES' cur. Okwui Enwezor,  
Istituto Santa Maria della Pieta



Stills du Film  
d'Installation: 2K  
HDD, 78min. 2015,  
16:9 portrait format  
avec double  
projection en temps  
reel des spectateurs

réalisation: NIKUNJA  
performance:  
MANNEE. son: le  
m u s i c i e n  
électronique suisse  
ALAIN PERRET et  
NIKUNJA (Indian  
Dilruba) 12



www.nikunja.net



# Xanadu by Nikunja

The dream  
as creative energy

**Organization**

Dream Amsterdam Foundation

**Curator**

Jamain Brigitha

**Production**

Artrun Production

**Video Production**

Sami Chalok—Alefa Production

**Cinematography / Photography**

Jean Marc Seiva

**Performer**

Mannee

**Sound Composition**

Alain Perret

**Sound Engineering**

Benoît Sallier

**Graphic Design**

Michael Sandergaard Grafisk Design—MSGD

**Coordination in Venice**

Carlotta Scarpa—PDG Arte Communications

**With the support of**

Conseil général de La Réunion  
Conseil régional de La Réunion  
Ministry of Culture and Communication  
Ministry of France Overseas

CINOR—Cité des Arts

Ville de Saint-Denis

Ville de Saint-Paul

Ville du Port

AFR—Agence Film Réunion

FRAC—Fonds Régional d'Art Contemporain

de La Réunion

Musée Léon-Dierx

Pro Helvetia

Amsterdams Fonds voor de Kunst

Valcooba AG

Daniel Eboer

Air France

LUX\* Ile de La Réunion

**Websites**

[www.dreamamsterdam.nl](http://www.dreamamsterdam.nl)

[www.dreamamsterdam.nl/nikunjaxanadu](http://www.dreamamsterdam.nl/nikunjaxanadu)

**Exhibitor**

Nikunja

“**D**reams allow us to break with the patterns of day-to-day perception and convey a vaster reality of ourselves. The artificial separations in our mind disappear. Dreams connect us to the multilayered reality of space and time. Dreams are reality. What we call awake could very well be asleep. Right now: are you dreaming or are you awake?” Nikunja

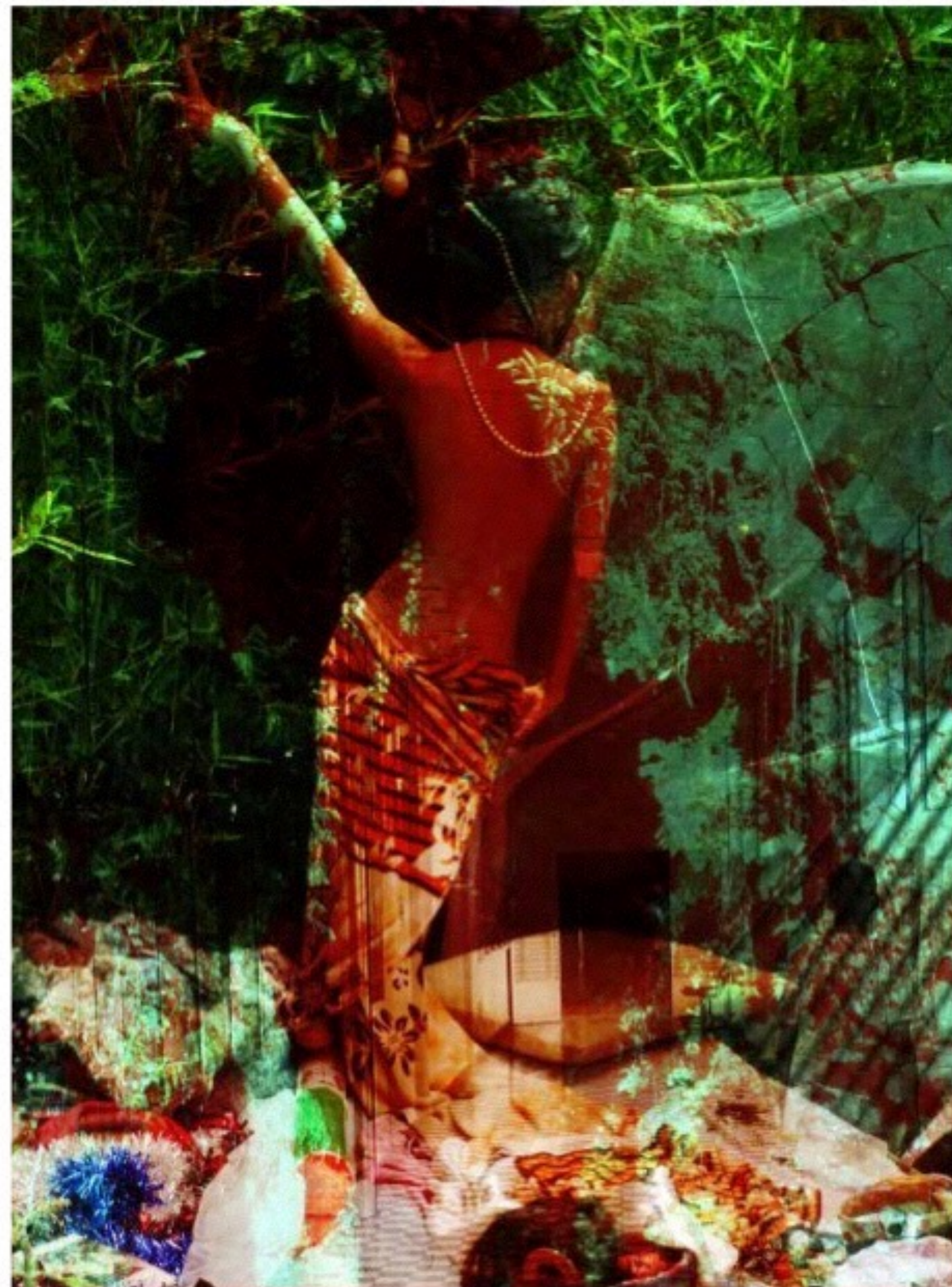
The ongoing and evolving project *Xanadu by Nikunja* refers to the ancient summer palace of Kublai Khan in Shangdu, which was built in 1251 exactly according to the dream of the Chinese emperor. Like the ancient dream temples, *Xanadu by Nikunja* gathers the energies and experiences of its visitors; specific to each place and time the work is shown.

Since the early 1990s, Nikunja has put the progressive energy of the artistic process at the center of his work. This interactive approach with the audience results in open-ended poetry, similar to dreams, and allows new perspectives and unforeseen artistic formulations on an infinite timeline. The worldwide premiere of *Xanadu by Nikunja* consists of drawings, paintings, photos, videos, and an interactive, multimedia installation. Nikunja did his research and created the works for *Xanadu by Nikunja* between 2011 and 2015 in Europe (including Venice), Mauritius, and Reunion Island, where he started to work at the end of the 1990s.

Reunion (whose French name signifies an act and not a place) is an exceptional island that successfully unites cultural and social extremes. Established about 350 years ago, the fairly young post-colonial island society is signified by historical crime and reconciliation, but also by a long established multiculturalism and tolerance. Reunionese culture is a *métissage*—a blend of European, African, Indian, Chinese, and insular traditions. It is a country with great diversity, where physical and spiritual energies, sorrows, and dreams, as well as history and legends rooted in major world cultures and religions all merge into a peaceful coexistence. At a time when most of the world seems to be struggling to accept “the other” as equal, the people in this society live in harmony, even in the midst of the colossal extremes of an unstable volcanic landscape.

Nikunja incorporates these significant aspects of hybridization in his artwork as formal principles and psychological references to social and individual states. Consequently, Nikunja acknowledges the dream as a form of creative energy. He sees dreaming as a nomadic, cultural, and spiritual language that belongs to everyone, regardless of age, education, ethnicity, religion, or social status. When visitors enter the exhibition, they are spectators, but they also become part of the artwork as performers. On special dates, the artist will be present to create new works of art in interaction with the individual visitors.

Jamain Brigitha



1. Nikunja, *Xanadu Universal Dream 1*, 2015. Photomontage, 40 × 29.6 cm. © Nikunja. Courtesy the Artist. Photo Nikunja



**'UNTITLED (The Dinner)' Performance for SOS DADA Salon Suisse  
56th Biennale of Contemporary Art Venice 2015 Collateral Event by  
Swiss Pro Helvetia curated by Stefan Zweifel and Juri Steiner**



video: <https://youtu.be/SpgeEAWUrEo>

**'UNTITLED (The Dinner)'** is a DADA inspired art performance by Swiss/French artist Nikunja, performed at the 56th Biennale Di Arte of Venice Collateral Event SOS DADA - THE WORLD IS A MESS in the frame of SALON SUISSE (curated by Juri Steiner and Stefan Zweifel and organised by Swiss Art Fund Pro Helvetia) in collaboration with performers MANNEE (Mauritius/bhojhuri), TAFADZWA GWETAI (Zimbabwe/Xlona/Ndebele) and NIKUNJA (Switzerland/baseldytisch) in their respective mother tongues. The video is filmed in one unedited sequence by the spectators, who passed the camera from one to the other, starting with MANNEE at the dinner table. The performance event was curated by **Matteo Bertele, Juri Steiner and Stefan Zweifel**.

**'UNTITLED' (The Dinner) is confronting cultural prejudices and the stress of adaptive behaviour in deep rooted psychic prefixes in the dominant and the dominee of the postcolonial contemporary society alike.**

The original performance is a sequence in Nikunja's movie 'NAMA' of 2008, where he performed together with Namibian actress VEDANTA OTTO. The performance is an interrogation of the cultural and physical content of the 'act of eating', an act as intimate and fundamental to our identity as the mother tongue. The performance is based on Nikunja's research on "interactivity as a matter", especially cultural interactivity as a raw material, but also physical and psychological interactivity as perception in the multilayered reality of the individual. In this regards the automatic talking takes its importance as the dada-practice used by the three performers, reacting on what impulsion they get by the spoken sounds of the others in a half- aleatoric way.

In the Venice performance the spectators are directly involved by eating their dinner at the same time as the performers, the 'dinner table' of the performers being a sort of physical extension of the common dinner of all. There is an interrogation of 'dinner' as performance and the actual dinner of the spectators. Since the audience was international, the mixture of languages in the court juxtaposed with the conversation at the table.

Further the spectators create the one sequence image recording of the event, again in an aleatoric way, passing the camera from one to the other without a prefixed order. Thus the document is more about the filming spectators than about being a document of the performance.

The physical, cultural and emotional interactions during the performance give room to various art critical, historical and ritual interpretations, reflecting the multilayered and complex reality of perception in the cross cultural meeting.

Dadaism was born 100 years ago in Zurich, Switzerland, also as a reaction on the craziness of the first world war and the then present political and societal reality. The importance is/was to bring about political and societal changes, or at least new impulses for a civilisatory evolution at a time, when the used structures and systems (dominant aristocracy) obviously are/were exploited and not serving men anymore, but that men has to serve these systems.

To break up structures of behaviour to become aware of the underlying realities is essential to evolution.

All artists are present at the 56th Biennale di Arte di Venezia, artist Tafadzwa Gwetai is the assistant curator of the Zimbabwean Pavillon, Nikunja from Reunion Island was selected by Okwui Enwezor with XANADU: THE BASTARD'S DREAM ([www.nikunja.net/](http://www.nikunja.net/) [www.facebook.com/nikunjaxanadu](http://www.facebook.com/nikunjaxanadu)) for which he collaborated with Mauritian performance artist Mannee and Swiss electronic musician Alain Perret (<http://al1music.net/>).







**TRANSDUCED HEADS.**  
TRANSMEDIA PERFORMANCE, 2009,  
HANGAR D2, LE PORT, LA REUNION,  
selection PAF, Berlin 2018  
performance: Emanuelle Tatel (Run), Nadjani Bulin (Run),  
Willy Hagen (Run), Loïna Latchoumi (Run), Venantia Otto  
(Nam,SA), Oumarani Kanane (Run), Nikunja  
sound: Alain Perret, Eric Martin, Nikunja  
Images RT: Jean - Marie Pernelle, Fred Lambolez  
Images vidéos-performances/auteur: Nikunja

