

ART:RE:PUBLIQUE

Proposition pour une expansion institutionnelle de la démocratie par la *Matière Interactive* à cinq pouvoirs indépendants : une conception entre l'art, les sciences humaines et sciences de l'information.

par Nikunja(Basel, CH)¹ et Mathieu Sylvestre (Tours, F), 2021

Introduction

Nous voulons démontrer et développer des possibilités d'expansion de la conception et des institutions de la démocratie **sur la base des séparations réelles des trois pouvoirs actuels**, par l'instauration de **deux pouvoirs supplémentaires** absolument nécessaire pour ce renouvellement garantissant l'indépendance des 5 pouvoirs institutionnalisés permettant une constante évolution du système et de l'organisation de la société démocratique.

Ces deux nouveaux pouvoirs sont

1) **une institution de l'information/du média libre**, qui garantit **le flux libre des informations** indépendant des autres pouvoirs, et

2) **une institution indépendante, non-représentative, inter-disciplinaire et trans- médiale de l'interrogation constante de l'organisation et du système de la démocratie, et de la condition sociale et sociétale, nommé *art:re:publique***, qui garantit une évolution constante du système de la démocratie et de son organisation par la réflexion organique, la *pensée complexe*² sur les conditions présentes et comment ces conditions peuvent être dépassées pour renforcer le bien-être de la société et de ces individus. Elle se manifeste tant forum nomadique d'artistes, de philosophes, d'intellectuelles, d'experts et de citoyens concernés invités autour la thématique institutionnelle, sociale ou sociétale en question.

Cette recherche et l'organisation de ce 5ième pouvoir ***art:re:publique*** - liant des processus d'art et des sciences - se basent sur le concept de la *Matière Interactive*³ qui est née de la pratique artistique trans-média, mais provoque aussi des conséquences dans les sciences d'information, sciences humaines et sciences naturelles. Elle dépasse les principes de la logique analytique, de la dialectique, de la dialogique, d'une organisation de contrôle du pouvoir hiérarchique centralisé. Cette conception est en faveur d'une communication intuitive favorisant une *auto éco organisation*⁵ constituée de hiérarchies-horizontales, de formations identitaires et communautaires constamment changeantes, individualisées et subjectives.

¹ www.nikunja.net

² Edgar Morin, "La stratégie de reliance pour l'intelligence de la complexité", Rev internationale de systémique, vol 9, no 2, 1995

³ *Nikunja's Interactive Matter: Expanded Perception between the Analogue and the Digital* by David Simon - Vermot for Commonwealth University, Doha, Qatar, Tasmeen Media Conference 2017.

⁴ *Interactive Matter :The Free Flow of Information, and the Shift of Moral and Ethical Responsibility in the Future Digital World Society* by David Simon-Vermot, Nikunja Ebner for Conference IS4SI, Goetheborg, Sweden, 2017: DIGITALISATION FOR A SUSTAINABLE SOCIETY Section: POSSIBILITY AND ACTUALITY: TOWARDS A MANIFESTO ON EVOLUTIONARY SYSTEMS Public version: <http://sciforum.net/conference/151/paper/4091>

⁵ Edgar Morin, entretiens Les Cahiers du Sol, No 4, 14/10/2004

Par ce dispositif d'**art:re:publique**, la *Matière Interactive* se constitue comme matière créative entre les différents positionnements théoriques et les expériences pratiques des participants. Ce champ de potentialité emmène d'une fragmentation des avis, des positions et des expériences personnelles variées à une unité, dans une constellation de consciences nouvelle, des solutions, propositions et demandes formulées par ce cinquième pouvoir. Ce contexte créatif, artistique et interdisciplinaire dans lequel les participants sont spectateurs, utilisateurs et créateurs de la *Matière Interactive* génère les résultats qui y émergent.

Le quatrième pouvoir - le flux de l'information libre - est relativement facile à établir par le biais d'institutions de protection, de surveillance et l'organisation de structures coopératives et démocratisées, qui font déjà l'objet de propositions dans le paysage politique français actuel (opposition). Ces propositions doivent être réalisées et élargies aux médias de communication établissant le flux et l'accès à l'information garantie par les institutions du savoir : universités, librairies physiques et virtuelles, sur internet par les moteurs de recherche et plate-formes multimédia. La cybersécurité organisée et contrôlée de manière strictement démocratique s'intègre également dans cette institution.

Ce papier se concentre sur la proposition d'un **cinquième pouvoir**, d'un *pouvoir de la démocratie évolutive* que nous nommons "**art:re:publique**". Nous détaillerons son concept, sa création, son fonctionnement, son rapport avec les autres pouvoirs ainsi que son concept nomadique oscillant entre centre et périphérie qui détermine une nouvelle culture de la perception et de son environnement social.

En France, ce concept prend une importance spécifique dans les rapports DOM-TOM - métropole qui concentrent les enjeux culturels, historiques, politiques et sociologiques globaux dans le processus de créolisation mondiale.

art:re:publique est fondé sur le concept de *Matière Interactive* se situant entre arts et sciences créés par l'artiste trans-média franco-suisse Nikunja. La Matière Interactive peut être perçue entre deux ou plusieurs subjectivités et rend possible l'émergence de réalités progressistes par-delà les compromis ou les juxtapositions de qualités. La Matière Interactive est un champ de potentialité physique et psychique à la base du lien entre conscience et matière. Elle permet une avancée créative, naturelle et progressive de l'intelligence. Elle rend possible une approche élargie à la dialectique classique opposée à une volonté dite « de positionnement d'exclusivité ou de suprématie ». La Matière Interactive est un champ phénoménologique de solidarité et de dépassement de soi en réflexion, en sentiment et en acte.

Ce concept se nourrit des résultats les plus récents dans les domaines des sciences Humaines et Naturelles, des sciences de l'Information et de l'Émergence⁶ (Information and Emergence sciences). La *Matière Interactive* propose un parallèle artistique à des approches restreintes des sciences de l'information et de la physique théorique contemporaine qui développent des concepts du "Troisième" ou d'énergies conditionnant l'émergence matérielle ou « hors du temps et de l'espace » (time crystal).

Le concept de la Matière Interactive de l'artiste trans-media Nikunja a déjà fait l'objet de plusieurs articles scientifiques publiés en 2017/2018, notamment dans le contexte du symposium de l'*International Society of Information Science IS4SI*, à l'Université de Goetheborg en Suède ainsi que à la Tasmem Media Conference de la *Commonwealth University, Doha, Qatar* par le scientifique de média David Simon-Vermot (Université de Bâle).

6 <https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89mergence>

7 <http://is4si-2017.org/>

Ce cinquième pouvoir proposera un forum libre **accueillant des chercheurs et scientifiques, d'artistes et des représentants du public en général réunit autour des problèmes et conflits sociétaux ou des besoins d'améliorations sociales.** Ce forum se retrouve dans l'espace réel en simultané avec l'espace virtuel pour être disponible à des interventions de personnalités qui peuvent apporter leur savoir. Le Forum **art :re :public** formulera constamment des propositions d'amélioration des réalités sociales et du fonctionnement des pouvoirs politiques. C'est une possibilité d'intervention directe des citoyens dans l'évolution de la constitution. Ces propositions continues peuvent être prises en compte par les autres pouvoirs régulés par la constitution.

Le(s) lieu(x) physique(s) de réunion d'art :re :public , le *Transmedia Art Dôme* se compose d'un ou de plusieurs dômes géodésiques mobiles pouvant se déplacer au gré des nécessités et des propositions des membres et intervenants du forum dans l'espace public. Ces lieux manifestent et représentent la volonté d'une autorité progressiste et oscillante entre centre et périphérie.

Particulièrement important en France, mais aussi l'Europe ; le lien avec ses territoires et départements d'outre-mer apporte une culture et une histoire exceptionnellement riche à la métropole, incarnant toutes les douleurs, culpabilités et responsabilités historiques des sociétés du monde contemporain. Ces échanges entre visions, savoirs et expériences depuis le centre et **particulièrement de la périphérie vers le centre** feront partie intégrante du processus créatif de la *Matière Interactive* dans **art:re:public**.

Le système et fonctionnement de la démocratie actuelle

Cette introduction a pour objectif de rassembler les critiques concernant la capacité d'un groupe humain à construire des institutions, de délibérer de leur nature afin de soutenir le processus démocratique de même que de la qualité de la souveraineté sur ces institutions.

Un constat accablant s'offre aux pays dits démocratiques en particulier en France nation dans laquelle les institutions semblent ne plus satisfaire à leurs prérogatives originelles. Une part grandissante de la masse des citoyens émet depuis plusieurs années de sérieuses et nombreuses critiques quant à la capacité des institutions à pérenniser la devise de *Liberté, Égalité, Fraternité* et à respecter *La Déclaration des Droits de l'Homme*. S'il ne s'agissait que d'un slogan en effet la critique serait faible mais comme nous allons le voir de profondes remises en cause du système des institutions et par là même de leur légitimité est attaquée.

Nous ne reviendrons pas sur l'inconfort que les gens poussés dans la rue pour faire entendre une critique de façon populaire ressentent et nous prendrons cela comme une marque d'une possibilité du changement institutionnel en France. C'est la nécessité qui fait sortir les manifestants plus qu'une stratégie d'un groupe humain coordonné se sentant investie par la prise du pouvoir d'état ou d'une sédition organisée, même si dans l'exemple du mouvement des *Gilets Jaunes* c'est d'abord la colère qui semble naître il est bien certain que celle-ci ait une origine profonde et latente face à une violence institutionnelle lente, silencieuse mais d'une violence et froide inouïe, qui se nourrit de la peur existentielle.

Cette précision apportée il faut être précis dans le marasme de la politique dans nos démocraties modernes. Un autre postulat sera de poser les institutions comme n'étant jamais en elle-même bénéfiques ou mauvaises mais qu'elles sont censées permettre une répartition des pouvoirs politiques issus de la délibération populaire et ce de façon à euphémiser les tensions entre les intérêts divergents des groupes humains composant une nation. Et c'est bien là que nous suivrons cette faille. Comment délibérer de ces institutions quand elles apparaissent partiales au point qu'une rupture s'opère d'avec celles-ci chez un nombre grandissant de citoyen ?

Nous verrons en quoi démembrer la concentration tentaculaire des pouvoirs jouant dans un groupe social peut être un moyen de renouveler la souveraineté des masses de citoyens par eux-mêmes et pour eux-mêmes et de donner la possibilité à tout à chacun de se sentir responsable de son travail, de sa vie mais aussi de la pérennité de son groupe d'intérêt. C'est par cette prise de conscience qu'il faudra appréhender le concept artistique de « *Matière interactive* » autrement qu'une conscience de classe mais une conscience du pouvoir individuel dans le groupe qui peut alors se coordonner par les moyens de *la pensée complexe, du concept d'Émergence* mais surtout de l'imagination, de l'intuition et de la créativité artistique. En libérant ces aspects dans les personnalités du savoir et de l'expérience nous voulons engager des processus qui deviendraient immédiatement autonomes et indépendants du concept lui même ou de ses instigateurs, qui permettraient d'ouvrir les perceptions sur le monde institutionnel par exemple.

Ce travail est déjà à l'œuvre dans le corps social il faut encore insister pour produire des institutions alternatives qui permettent de délibérer ensemble sur les intérêts communs que de plus en plus de citoyens se sentent légitimes à s'emparer ces questions et par là, s'emparer de leur destin et de celui qu'il pense être viable pour tous.

La critique des institutions ces dernières années se portent clairement sur la défaillance du processus démocratique et plus particulièrement sur le mode de la démocratie représentative. De nombreuses voix éclairées se lèvent pour interroger les fondements de la légitimité de ce mode électif. C'est au cœur de ces préoccupations qu'il est proposé sur le mode de la démocratie Athénienne des processus de mandats impératifs, de révocations d'élu et d'élections par tirage au sort. Le besoin de rebattre les cartes du jeu démocratique paraît plus que jamais d'actualité par la proposition d'une réécriture de la *Constitution Française* par les citoyens et non par des élites choisies par le truchement des jeux de pouvoir et des grandes écoles de la république.

« Je cherche à penser de bonnes institutions qui nous protégeraient tous des abus de pouvoir »

« Nous participons à notre impuissance politique en acceptant d'appeler démocratie ce qui est la négation même de nos droits »⁸

La reprise du pouvoir politique est impossible sans préalablement faire preuve d'un recul sur son parcours de vie ou sa manière d'appréhender le travail. Ce sont des enjeux cruciaux explorer dans des ateliers d'éducation populaire dans lesquels chacun peut sentir comment reprendre ses responsabilités au quotidien. Par le moyen de Conférences Gesticulées Frank Lepage permet au participant de s'emparer de leur propre vie et de la partager avec vue critique et partagée sur scène.

« On a trouvé, inventer un peu par hasard, une forme de reprise de parole pour des gens qui ne sont pas a priori autorisés à prendre la parole. Ce ne sont pas des diplômés des experts des sociologues c'est monsieur et madame tout le monde. »⁹

La souveraineté se conquière par une prise de conscience de son quotidien émotionnel mais aussi et surtout au travail. Nous sommes libres et égaux sous la loi de la république mais il en va de toute autre manière de cette liberté réduite à la subordination huit heures par jour à son patron, chef, contremaître ou autre supérieur, manager et cadre hiérarchique. Et en ces termes nous pouvons apercevoir la disparité de ces subordinations, comme elles peuvent être différemment vécues selon la place que chacun occupe au sein du collectif de travail. Ici nous pourrions citer les travaux de **Bernard Friot** qui permettent de responsabiliser le citoyen en tant que seul producteur de la valeur de ce qu'il produit et donc seul à être souverain sur les modalités d'organisation des différentes tâches productives et de partage de l'outil de travail.

« Nous sommes à l'origine de la production c'est donc à nous d'en décider »¹⁰

La délibération permanente sur la nature et le but des institutions doit être possible quitte à les déstabiliser. Il s'agit de toujours savoir pour qui les stabiliser et pour qui seront-elles bénéfiques. On penserait pour le plus grand nombre mais seuls les intérêts de pouvoir sont capables de faire pencher la balance dans le sens des citoyens souverains. Chacun individuellement est responsable de cette situation politique et c'est par chacun en s'organisant, en prenant conscience de sa capacité à s'entendre, se comprendre, à se faire confiance qui sera l'avènement d'une voix vers un apaisement démocratique. Les luttes entre les individus et leurs intérêts particuliers doivent pouvoir être un enjeu clairement établi dans la

⁸Étienne Chouard, conférence, TedxTalks, 2012 [Lien](#)

⁹Franck Lepage, entretien France 3 Centre, 2021. [Lien](#)

¹⁰Bernard Friot, entretien, Radio Ici et Maintenant, Paris, 2013. [Lien](#)

discussion démocratique chacun doit pouvoir exprimer ces désirs et faire face à ses contradictions face au groupe.

« *Ce sont les suggestions ou les commandements à désirer venus d'un autre haï qui donnent au sujet l'idée d'un empiétement sur ce qu'il croit son libre-arbitre, et lui fait entrevoir l'exodétermination.* »

« *L'exodétermination est notre irrémédiable condition.* »¹¹

Il s'agit aussi de rappeler l'enjeu primordial au cœur des États capitalistes modernes qui est de réguler, faciliter et permettre l'exploitation des ressources humaines et des matières premières (accords commerciaux, Union Européenne accords de libre-échanges, déréglementation en terme de libre circulation des capitaux, CETA etc.) C'est la propriété privée sacralisée par ces lois qui maintient une minorité sociale en position de domination décidant de la vie de la masse laborieuse. Ce processus historique est au cœur du pouvoir de la classe bourgeoise capitaliste. C'est cette idéologie au pouvoir qui doit être mise en délibération populaire.

« *Il me semble nécessaire de distinguer le droit de propriété conçu comme instrument juridique de l'idéologie propriétaire qui est un ensemble d'idées orientant l'attribution et la distribution des ressources, l'organisation économique de la société.* »¹²

Dans l'histoire récente ces prérogatives économiques ont été possibles par la colonisation massive des pays du Sud afin d'en exploiter les richesses et la main-d'œuvre supportées par l'imposition de l'idéologie coloniale raciste, impérialiste qui utilisait l'esclavage hérité des siècles de domination occidentale. La politique moderne fondée sur les *droits de l'Homme* se heurte dans les usages au racisme structurel dans les institutions. Ce racisme systémique devient le point aveugle des peuples qui intériorisent ces pratiques qui se diffusent afin de justifier *exploitation et domination*, par l'imposition de la soumission, incitant au dénigrement personnel et pérennise ainsi l'ordre économique néolibéral établi. La mise en place progressive d'une « *Bourgeoise Noire* »¹³ et du récit postcolonial finit d'ajouter à la confusion et de brouiller les pistes quant aux sources de la domination. Cette culture qui doit être interrogée et évoluer vers une prise de conscience généralisée des souffrances intolérables générées par elle. En effet, les populations résidentes des territoires dits périphériques, d'outre-mer sont toujours immergées dans ces relations toxiques entre propriétaires et force de travail, délaissés par la métropole et subissant ainsi sans mesure cette culture capitaliste et coloniale structurellement dominante. Cette gouvernance fait perdurer le racisme, l'exploitation et l'exclusion populaire tels les rouages du post-colonialisme.

« *Le problème c'est qui exploite qui ?* »¹⁴

« *La colonisation est structure du capitalisme* »¹⁵

11 Frédéric Lordon, Capitalisme, désir et servitude, La Fabrique, 2010

12 Pierre Crétois – Entretien pour le livre : Le renversement de l'individualisme possessif : de Hobbes à l'État social [Lien](#)

13 Frantz Fanon, *Les Damnés de la Terre*

14 Armand Gauz, entretien avec T.Kouamu, Le Media, 2018 [Lien](#)

15 Bernard Friot, *Entretien Radio Ici et Maintenant 2013*. [Lien](#)

Parmi les dominations issues du capitalisme, celles issues du patriarcat par la domination des hommes au détriment des femmes dans l'accumulation primitive du capitalisme est une source première de la puissance de la classe capitaliste et bourgeoise. Les richesses accumulées par l'assujettissement du travail domestique et la reproduction au profit des systèmes de domination permettent l'exploitation systématique selon le sexe. Au cours de cette exploitation est le travail gratuit effectué par les femmes sous le fait qu'elles sont des femmes. On peut aussi remarquer la dépossession progressive des prérogatives sociales qui appartiennent aux femmes comme le contrôle de leur corps et des naissances. Les féminicides de la chasse aux sorcières et plus largement au cours des siècles de l'expansion du capitalisme par l'imposition violente de ses valeurs par la discipline imposée aux femmes.

« Avec le développement du capitalisme, la capacité reproductive des femmes, sa capacité de créer de nouvelles vies, de nouveaux travailleurs gagne une signification très importante dans l'économie capitaliste qui est comment avoir de la force de travail comme le soutien, la source la plus importante de l'accumulation de la richesse »¹⁶

« Contrôler le corps de la femme c'est contrôler la source du travail, c'est un moment essentiel du contrôle du marché du travail »¹⁷

Le pouvoir médiatique constitue l'ultime rempart institutionnel face à la machine étatique et aux institutions du pouvoir exécutif. La liberté d'information et plus précisément la production plurielle et libres de l'information s'établit en s'affranchissant du pouvoir économique, financier ou étatique. Les lignes éditoriales sous l'égide de groupes capitalistes semblent ne plus constituer une information digne de confiance dans l'opinion et les groupes de médias indépendants émergent grâce à l'ouverture de l'espace virtuel procuré par l'internet. Ce mouvement de fond d'émancipation des médias se crée en conséquence des blocages subis au sein des médias dit « main stream » Par exemple la création de *Médiapart* par Edwy Plenel en contraste avec le journal *Le Monde* montre la possibilité d'un financement raisonné des médias. Des médias comme *LeMedia* ou *QG* sont financés entièrement par l'abonnement des utilisateurs et sont donc exempts de toute pression de financements actionnariaux ou d'annonceurs (publicitaires) donc de groupes capitalistes susceptibles d'en troubler la ligne éditoriale. L'idée de reprendre un financement populaire par les consommateurs d'information partager avec les journalistes eux-mêmes remet en délibération l'enjeu du pouvoir politique lié à la liberté de la presse et de la liberté d'expression. Les collusions entre journalistes et élites politiques ou lobbyistes de groupes capitalistes privés ou attenants éveillent la suspicion quant à la partialité des lignes éditoriales mais aussi du choix de traitement de l'information. C'est pourquoi la presse libre livrée à la délibération des journalistes et de la population est le seul gage de pluralité et d'un traitement plus objectif des événements et de l'histoire contemporaine.

« On a laissé ces médias être rachetés par des « mécènes », des grands industriels qui étaient prêts à perdre de l'argent dans le secteur des médias (...) il y en a beaucoup qui l'on fait pour retrouver de l'argent de l'autre main, c'est-à-dire que ça leur fait des entrées, quand Bezos rachète le Washington Post il sait très bien que ça va l'aider aussi pour qu'il n'y ait pas trop de régulation de l'e-commerce aux États-Unis »¹⁸

L'exploitation toujours plus étendue des ressources et des personnes sert des intérêts privés mais aussi un style de vie consumériste qui participe à la compensation des efforts fournis au quotidien par les citoyens producteurs de richesses. Or, ce mode de vie s'accompagne d'une pression semble-t-il sans limite sur la

¹⁶Silvia Federici, « *Caliban et la Sorcière* », « *Le capitalisme patriarcal* » Interview Le Media, Mai 2019. [Lien](#)

¹⁷ Silvia Federici, « *Caliban et la Sorcière* », « *Le capitalisme patriarcal* » Interview Le Media, Mai 2019. [Lien](#)

¹⁸Julia Cagé, professeure d'économie à Sciences Po Paris. Entretien, Thinkerview, 2020. [Lien](#)

stabilité écologique de la planète. L'exploitation des mines de métaux rares souvent dans des pays où les normes environnementales sont faibles et de leur main-d'œuvre bon marché aux droits presque inexistantes permet d'accélérer la rentabilité industrielle, la quête de nouvelles technologies défendues par les capitalistes comme le fer de lance du progrès plonge les consommateurs dans un désir aliéné aux marchandises capitalistes. Il est désormais démontré que la pression de ces industries sur l'environnement est une catastrophe planétaire entraînant pollutions de la terre, de l'air et de l'eau par rejets toxiques causant la destruction de la vie à grande échelle. De même que la consommation grandissante de viande est prise comme un facteur de développement alors que la production industrielle et capitaliste ne cesse d'augmenter le nombre d'animaux et leur surface d'exploitation pour maximiser les profits et satisfaire une demande pressurée par la publicité et l'offre en surproduction. La surproduction de viande engendre l'exploitation de terres prises aux animaux sauvages, la taille des exploitations augmente les risques de propagations d'agents pathogènes et leur transmissions de l'animal sauvage à l'animal domestique puis à l'homme. C'est derrière ces industries capitalistes dont il est permis de douter qu'elles ne facilitent en rien le quotidien ni n'apportent une nourriture de qualité que se cachent les intérêts privés d'une minorité dominante de la classe bourgeoise dont le but est le seul profit.

« De la même manière qu'on aura fait l'usine du monde en Chine, on aura la ferme usine qui se trouvera au Brésil et c'est là-bas que seront produits massivement les bœufs »¹⁹

« C'est en fait lunaire, tout autour vous avez des riverains qui vivent par centaines, par milliers dans ce que l'on appelle des « villages du cancer » puisqu'en fait les gens meurent les uns après les autres de cancers et on peut supposer que c'est du fait de ce qu'ils boivent respirent et mangent issus de ces lacs de rejets toxiques »²⁰

Un dernier exemple de la concentration de pouvoir par une élite au service du capitalisme se retrouve dans la justice. Les disparités de traitement entre les classes sociales inférieures et supérieures se retrouvent dans l'inégalité face à la justice. La domination de la classe bourgeoise se fait présente quant au traitement face à la loi. Si les droits sont les mêmes pour tous, dans les faits la différence se fait sentir par inégalité d'accès aux avocats les plus expérimentés, la discrimination est d'ordre financier mais aussi dans la longueur des procès qui prennent des années pour des délits de cols blancs et se terminent souvent par des peines symboliques à la différence de jugements de la classe inférieure expédiés en comparution immédiate et facilement assortis de peine de prison et d'amende. Les délais de mise en examen des élites s'étalent sur des années et les possibilités de se défendre sont toutes disponibles contrairement à l'accès à une défense solide pour les personnes ne faisant pas partie de l'élite du pouvoir politique, médiatique, patronale ou financière. Les événements violents émanant de l'État ayant accompagné le mouvement populaire dit des « *Gilets Jaunes* » témoignent de la disparité de traitement selon que l'on considère les manifestants arrêtés ou la police. Les policiers considérés comme responsables des violences sont, quand ils sont inquiétés, protégés par l'institution ce qui provoque une fracture entre la population et l'institution policière et judiciaire. Les différences de traitement entre la population et les élites ou les exécutants de l'institution (Police) forge par le biais de la justice soupçonnée d'être partielle cause une rupture dans la légitimité de ce système et emporte la stabilité de la démocratie. La gestion de la Police par le chiffre qui est issue du management libéral détruit cette institution et finit de soumettre les policiers aux desiderata de l'administration et de la communication gouvernementale.

19 François Ruffin, député français, Assemblée Nationale, Mars 2021. [Lien](#)

20 Guillaume Pitron, La guerre des métaux rares : l'enquête, Brut, 2018. [Lien](#)

« Ah oui, Sarkozy est un menteur, indéniablement à la lumière de ce dossier et notamment depuis qu'il a été mis en examen »²¹

« Voilà des pressions auxquelles on arrive pour du chiffre et qui n'a rien à voir avec l'intérêt général et la protection de la population »²²

Ces quelques exemples montrent en quoi il est possible et surtout nécessaire de s'emparer de ces questions. Ces exemples montrent également le “*challenge culturel*” qui s'impose: face à la corruption pour le profit des élites autoproclamées - les services pour tous; face à la représentation de soi et ses propres intérêts - la représentation de l'électeur et des intérêts et besoins de tous. Ceci doit passer par une expérience artistique - culturelle, l'élargissement de la conscience dans et par l'individu.

D'un point de vue artistique il semble périlleux de proposer sans imposer.

C'est pourquoi le concept de Matière Interactive veut donner la possibilité d'explorer ces aspects enfouis en chacun et émanciper par le moyen de la rencontre de tous les médias artistiques avec les disciplines scientifiques et les expériences citoyennes concernées. Un geste pluridisciplinaire à la portée de chacun pour s'interroger nous-même face au groupe, pour se trouver dans le groupe pour trouver le groupe en soi-même.

Le 5ième pouvoir art:re:publique

La culture et l'art intégral au cœur de l'évolution de la civilisation

La constitution des institutions démocratiques des trois pouvoirs indépendants du système politique actuel aurait dû avoir pour but de permettre à chaque citoyen l'accès, le contrôle et l'influence en continu sur les pouvoirs exécutifs et parlementaires. Ainsi les citoyens veulent assurer une société plus libre et égalitaire pour éviter au le pouvoir d'être exercé par un groupe restreint de personnes, par une élite défendant leurs intérêts personnels au mépris de l'intérêt général comme ce fut toujours auparavant le cas pour les aristocraties et les royautés.

Le système capitaliste par son principe fondamental violent de **domination et d'exploitation** historiquement basé sur le pouvoir colonial et militaire²³ est le moteur principal de l'existence culturelle de la bourgeoisie oligarchique et technocratique actuelle qui de facto a remplacé la dictature de l'aristocratie historique.

L'indépendance du pouvoir exécutif, législatif et judiciaire à la base de notre système démocratique est mise sous pression constante par l'interrelation entre les pouvoirs économiques, politique et militaire laissant grands ouverts les chemins à la corruption. Car le système capitaliste néolibéral valorise l'intérêt individuel privé en faveur du profit au détriment de l'intérêt général issu de la solidarité, la propriété privée au dessus de la propriété publique des biens communs, ce qui formule un mode de pensée généralisé dominant. L'exploitation des richesses fluctuantes produites par les citoyens est rendue possible par la domination du

²¹Fabrice Arfi, journaliste, entretien, Thinkerview, 2018 [Lien](#)

²²Alexandre Langlois, syndicat police vigi, entretien, La Mule, 2019 [Lien](#)

²³ Fabian Scheitler, La Megamachine

capital privé stagnant grâce au conservatisme est la force culturelle primordiale des sociétés actuelles. Cette culture dominante rend difficile voir impossible l'indépendance réelle des trois pouvoirs constitutifs de la démocratie actuelle.

« Les luttes contre les dominations sont entièrement légitimes — dit le capitalisme — tant qu'elles contiennent de se couler dans la grammaire de la domination capitaliste. »²⁴

« Le capitalisme n'en finit pas de se rendre discutable. Si le spectacle n'en était pas parfois si repoussant on regarderait presque avec admiration la performance d'audace en quoi consiste à piétiner à ce point la maxime centrale du corpus de pensée qui lui sert pourtant de référence idéologique ostentatoire ; car c'est bien le libéralisme, en l'espèce kantien, qui commande d'agir « de telle sorte que tu traites l'humanité aussi bien dans ta personne que dans la personne de tout autre toujours en même temps comme une fin, et jamais simplement comme un moyen » (Kant). Par un de ces retournements dialectiques dont seuls les grands projets d'instrumentation ont le secret, il a été déclaré conforme à l'essence même de la liberté que les uns étaient libres d'utiliser les autres, et les autres libres de se laisser utiliser par les uns comme moyens. »²⁵

Dès lors, l'exploitation du bien commun public est resté le but principal de la bourgeoisie et de sa culture. L'établissement d'une supériorité matérielle est mise en parallèle avec une supériorité morale et culturelle supposée vis-à-vis du peuple en général, perçu et décrété inéduqué, inculte. Mais la manifestation de ce "fait de supériorité culturelle" de la bourgeoisie est une illusion grave et entretenue dans la société. Elle contredit les faits réels du massacre de la Commune de Paris, l'établissement du fascisme en Allemagne, en Italie, en Amérique latine et les interventions militaires à des fins économiques au Moyen Orient.

Ce conflit est culturel et peut évoluer par des processus artistiques, la création de nouveaux langages et de nouveaux imaginaires, par un art intégral reliant l'être humain à ses réalités existentielles et spirituelles. C'est de permettre au progressif évolutionnaire de l'emporter sur le conservatisme intellectuel pour que le bien-être individuel aille de pair avec le bien-être commun. Cette progression par un *art intégral* peut être au cœur d'une possible société future, de son système politique et de son organisation social. Voir le processus politique comme un processus culturel permet d'introduire des forces beaucoup plus efficaces dans la volonté progressiste pour une société solidaire du futur. Ainsi nous faisons appel aux forces intellectuelles et artistiques pour constamment permettre un progrès politique à la base d'une société nouvelle et post-capitaliste.

En France et en Europe, il existe un conflit culturel historique et politique : l'appropriation des valeurs de la Révolution française par la bourgeoisie dominée par la culture capitaliste au fond fasciste et élitiste. Pour cela elle a créé la Constitution à la faveur de ses valeurs de violence envers le peuple pour faciliter son exploitation et sa soumission, les instances ont alors elles-mêmes défini les outils pour leurs contrôles²⁶.

« Ce n'est pas aux hommes au pouvoir d'écrire les règles du pouvoir. Si on veut une Constitution, il faudra l'écrire nous-mêmes. »²⁷

Cet élitisme perdurant est le fond culturel de la majorité de la classe politique actuelle qui permet la poursuite de la corruption des institutions démocratiques et légitime l'exploitation du peuple dans une attitude de mépris. Ceci va de pair avec l'imposition de ces valeurs bourgeoises par la culture et les arts amputant l'art lui-même de son rôle émancipateur et de son pouvoir d'introspection sociétale. En principe, la bourgeoisie néolibérale élève en idéal sa doctrine de « domination et exploitation » pour ainsi cacher ses crimes

24 Frédéric Lordons, *Figures du Communisme*, La Fabrique éditions (05/03/2021)

25 Frédéric Lordons, *Capitalisme, désir et servitude*, La Fabrique éditions (10/09/2010)

26 Etienne Chouard, Thinkerview entretiens, 4 Janvier 2021

27 Etienne Chouard, *Notre cause commune*, Éditeur : Max Milo (30/01/2019)

contre l'humanité sous le tapis du confort de l'art-kitsch, de l'art-technologie par le détournement du processus de l'art par un processus de publicité, d'auto-propagande, de divertissement nombriliste dans un but de diversion.

« La société est devenue un spectacle qui se consomme elle-même. La société est construite sur une accumulation de scènes théâtrales qui façonnent nos représentations et se substituent au réel, en bref, à la vie elle-même. »²⁸

L'art peut et doit jouer un rôle beaucoup plus actif et de premier ordre dans le renouvellement en flux de la société en se recentrant sur la Vie et l'autorité subjective de l'individu. La proposition de cinq pouvoirs démocratiques indépendants incarne cette réalité, le moment du réveil car l'alternative n'est que violence brute et totale bien au-delà des désastres de guerre du vingtième siècle.

Ce projet de cinquième pouvoir permet de souligner spécifiquement la nécessité de l'émergence de la **France (Europe) périphérique**, de ces territoires et départements d'outre-mers, annexés par la colonisation. Cette nécessité aujourd'hui inscrite politiquement et culturellement dans le contexte français et européen. La culture et le savoir de ces territoires créoles sont d'importance fondamentale pour s'émanciper du principe de domination/exploitation. La démocratie française contemporaine et de demain sont créolisées dans les faits et inscrites dans une culture solidaire de la créolisation mondiale. Les intellectuels, artistes et savants de ces territoires contribuent en temps réel à la vigueur progressiste essentielle au système démocratique.

« La participation politique conventionnelle ne peut plus seulement être envisagée comme un schème culturel imposé d'en haut par les dominants dans un mouvement d'intégration des périphéries par le centre, mais comme le résultat de modes pluriels d'expression échappant aux comportements politiques attendus par l'État et l'idéologie dominante. »²⁹

La créolisation se heurte à la résistance des forces de la suprématie blanche au cœur des puissances oligarchiques capitalistes. L'illusion des "races" composant l'humanité doit être remplacée par la réalisation que le processus de créolisation structure l'être humain en permanence, en une seule et unique espèce. Mais la culture des valeurs de mépris et de racisme établies dans les sociétés dominantes blanches en Occident mais aussi en Asie et en Arabie ne peut être dépassé sans la transformation totale de la culture bourgeoise en une culture humaniste.

Le bien-être du peuple est dépendant de la situation économique, de la création et distribution des richesses matérielles, pour que chacun-e puisse parvenir à ses besoins matériels et spirituels de base: logement, nourriture, santé, éducation, culture, spiritualité. Le pouvoir économique sous les directives capitalistes néolibérales contemporaines, au delà des jurisprudences nationales, échappe au contrôle des institutions publiques actuelles et exerce alors un pouvoir sur le pouvoir politique pour poursuivre ses principaux intérêts de domination et d'exploitation. Ceci touche alors tous les aspects de décisions politiques.

Puisque le pouvoir capitaliste bourgeois se croit légitime dans sa position de guide de l'humanité conforté par son propre environnement culturel oligo-technocratique essaye par tous les moyens de contenir et de détruire tout mouvement culturel alternatif. Mais le pouvoir ne peut s'imaginer ce mouvement qu'à l'intérieur du système actuel, il ne se prépare qu'à la violence car c'est son langage habituel depuis des siècles or l'élargissement du système démocratique peut subvertir cette stratégie culturelle brutale.

²⁸ Guy Debord, citation: www.lvsl.fr/capitaliser-sur-le-divertissement-en-periode-de-crise/

²⁹ Béatrice Mabilon – Bonfils et Laurent Saadoun *Pour une Sociologie des Votes Périphériques* publié POUVOIRS – 103, 2002, 159

L'élargissement du système démocratique n'est évidemment pas prévu par les stratégies conservatrices présentes car il implique la progression culturelle et des processus créatifs au-delà des conceptions actuelles : l'élévation de la conscience nécessite les arts et les sciences et ne se réfère ni aux structures politiques, ni aux pouvoirs économiques actuels.

La culture est la façon dont l'être humain perçoit et traite l'autrui, soi-même, la nature et l'univers. Elle est aussi l'expression infalsifiable et inévitable de cette perception. Chaque nouvelle conscience emmène ainsi avec elle un nouveau langage. Un langage évolutif qui n'est compris que par ceux ayant évolué avec cette nouvelle conscience.

La culture dominante se base principalement sur le principe d'une monoculture gérée par les principes du capitalisme oligo-technocratique : un système pyramidal à l'instar du système monarchique mais en substituant le droit de naissance par la « liberté » de domination et d'exploitation par tous les moyens possibles. Ce principe s'applique également à la pensée institutionnalisée et à l'accessibilité au flux d'information.

Cette culture du capitalisme néolibéral et technocratique se croit en mesure de pouvoir résoudre toutes les crises et problèmes sociaux en déterminant la politique et la situation mondiale de l'humanité au moyen de mesures technologiques inspirées par l'idée d'hégémonie. De cette monoculture résulte de facto l'instauration du fascisme, la suppression de la démocratie et de la voix du peuple, la destruction de la nature et de tout potentiel de l'être humain.

« ...c'est l'idée qu'on puisse contrôler, maîtriser la nature, et la nature humaine aussi, d'une façon linéaire. (...) Dans la géo-technologie on pense qu'on peut gérer la nature dans une manière linéaire et c'est erroné et dangereux car les systèmes vivants ne fonctionnent pas de cette façon-là. Ils ne sont pas linéaires, chaque effet a des causes multiples et quand on veut contrôler la nature on a des effets inattendus, comme la pandémie d'ailleurs, la pandémie a ses racines dans l'expansion de ce système, dans la destruction des habitats des animaux sauvages et comme ça, ce qu'on fait à la nature se retourne contre nous dans une façon imprévisible³⁰.

À l'opposé, la possibilité de la culture progressiste soutient une culture humaniste de la solidarité et de la justice sociale, une culture multi-directionnelle, trans-disciplinaire, trans-médiatique voire holistique qui permet pour longtemps la progression de l'humanité vers une intelligence transcendante et de sa manifestation physique et spirituelle en symbiose avec la biosphère.

L'institution démocratique du cinquième pouvoir *art:re:publique* propose un chemin politique vers l'élargissement de la pratique démocratique afin d'établir cette culture progressiste qui finalement donne lieu à l'épanouissement parallèle de l'individu et à la société dans une nature saine.

Pour y conduire, les trois pouvoirs indépendants garantissant la démocratie en place ont besoin pour fonctionner librement de l'élargissement par un **quatrième pouvoir** garantissant **la libre circulation des informations et du savoir**, de la même manière celui-ci subit la pression du pouvoir économique et est dès lors soumis à la corruption, s'éloignant des intérêts du peuple. Ce pouvoir inclut la gestion de la cyberdéfense qui elle-même doit être mise sous contrôle démocratique et la nationalisation des moyens de communication pour permettre leur contrôle démocratique.

³⁰Fabian Scheidler, *Stop à la mégamachine : guide pratique pour éviter l'effondrement* Oct 11, 2020, France Culture, de : *Les 4 Tyrannies de Scheidler*

Ensuite, ce **cinquième pouvoir: art:re:public** s'instituerait de manière totalement libre en incarnant entièrement le corps du peuple dont le seul intérêt est de constamment produire des propositions de re

nouvellement et d'amélioration du système démocratique contemporain. pour que le pouvoir direct du peuple sur tous les pouvoirs délégués et *dit « représentatifs »* soit toujours garanti et accessible à tous.

Ce cinquième pouvoir et ses institutions enveloppent les autres pouvoirs par sa force (anti-) institutionnelle correctrice sans autre intérêt que l'ajustement perpétuel des autres pouvoirs et institutions ajustés aux nécessités démocratiques et au service du bien-être de la communauté du peuple que le système administre.

Ces deux nouveaux pouvoirs constituent des institutions qui garantissent l'accès au fonctionnement gouvernemental et leur contrôle par tous les citoyens par représentation ou non et solidarise une société transculturelle, post-capitaliste et post-digitale.

Dans le système institutionnel actuel, certaines institutions régulatrices comme les conseils scientifiques, éthiques ou les associations contre la corruption, etc. pourraient s'émanciper du pouvoir représentatif parlementaire et être intégrées au fonctionnement du cinquième pouvoir. Des propositions d'amélioration du système présent plus efficaces sont alors formulées et soutenues par tous les membres de ce pouvoir ainsi formé et dès lors non soumises à une gestion dominée par l'exécutif.

La philosophie de art:re:public et le fonctionnement de la Matière Interactive

L'établissement de ce cinquième pouvoir est assuré par la sortie des structures existantes de pouvoir et contre-pouvoir basées en dernière analyse comme de simples positions d'intérêt d'individus, de groupes, de lobbies, présent dans les 4 autres pouvoirs et ayant pour visée de construire une majorité. Le principe de ce cinquième pouvoir n'est pas basé sur la négociation et le compromis - qui est en général le principe des trois premiers pouvoirs - mais d'un principe de transcendance selon le concept de la *Matière Interactive* qui est à la fois un principe de perception, de solidarité, écologique institué comme fondement inter-relationnel inspiré de la nature et de son évolution, garantissant l'équilibre en progression de toutes les forces actives.

La perception, la culture et la philosophie capitaliste néolibérale enseignent la « loi du plus fort » et voit la nature comme un immense champ de bataille concurrentiel, par ce biais se justifiant et légitimant sa propre violence envers autrui comme « loi naturel ». Mais la nature, comme l'humanité à l'intérieur de celle-ci sont des systèmes solidaires en constante interaction par tous leurs éléments micro – comme macrocosmiques. Art:re:public applique ces principes progressistes pour assurer une évolution de l'humanité en paix et en réciprocité avec la nature et la planète.

L'institution d'un cinquième pouvoir ne veut pas créer de majorités mais réussir à faire des propositions de solutions aux autres pouvoirs issus du processus par la Matière Interactive afin qu'ils puissent réussir au mieux à leurs devoirs institutionnels au-delà d'intérêts et de statuts particuliers ou de gains individuels qui pourraient corrompre une prise de décision respectueuse de l'intérêt commun.

Des décisions et formulations d'adaptation législatives ou exécutives ou pour le libre flux d'informations restent du ressort de chacun des pouvoirs respectifs afin qu'ils préservent absolument leur indépendance. Cette libération d'un pouvoir exécutif et législatif permet de trouver des solutions solidaires indépendantes d'intérêts spécifiques en rapport avec les problématiques posées.

L'institution **art:re:public** peut être sollicité par toutes autres institutions à faire des propositions pour certains besoins ou régulations qui apparaissent dans le processus de l'exécution. La législation peut

aussi attribuer des pouvoirs exécutifs à ce cinquième pouvoir en concordance avec le pouvoir exécutif en place, si nécessaire et voulu. Ceci ferait partie d'une nouvelle constitution qui attribuerait ainsi des droits non représentatifs et non corruptibles au citoyens.

La Matière Interactive

La Matière Interactive est perceptible comme environnement de champ phénoménologique dynamique multicouche dans une condition statique de temps et d'une condition d'espace entre zéro et l'infini, simultanément macro- et microcosmique.

La matière interactive est la totalité de la tension, de l'espace ainsi du rejet et de l'attraction émergent dans le présent entre deux ou plusieurs positions, objets, sujets, matériaux, idées, causalités, histoires, médias, univers, mondes, personnalités, etc. sur un plan physique, psychologique, philosophique, politique, sociologique et spirituel.

Elle est une matière trans-médiatique et trans-disciplinaire. Elle se visualise et se perçoit par les arts et sciences humaines et naturelles.

Le fonctionnement d'art:re:public et de la Matière Interactive

Pour pouvoir établir une perception globale de la *Matière Interactive* à l'intérieur du système de ce qui est **art:re:public** nous devons d'abord développer l'environnement dans lequel cette matière peut s'établir et où elle peut s'épanouir en stimulant le travail créatif. Cet effort passe par un processus naturel de *fragmentation* (par les subjectivités, disciplines et médias présent dans le forum art:re:public): par les *positions de pensée et d'expérience* apportées par les participants, par de *constellations* (qui se forme entre des subjectivités et disciplines): par la *production créative* de l'espace de conscience *hors de soi*, et entant *espace de conscience de solidarité* (entant espace de perception progressive): l'unité émergente par la formulation de la solution. Nous proposons alors un environnement adéquat aux conditions d'existence et de fonctionnement d'**art:re:public**.

- 1) L'institution doit être nomade, ouverte à tous, qui, sans représentation, veulent et peuvent faire une contribution par leur éducation, leur expression artistique ou scientifique, par leur expérience de vie, par le principe de l'*auto éco organisation* (Edgar Morin). L'institution garantit ses principes par son fonctionnement et les technologies employées. Elle est non représentative et se base sur un humanisme subjectif (humanisme, tel qu'on le vit individuellement) de l'organisation organique de la vie humaine à l'intérieur de la société.
- 2) La communication doit se faire au-delà de la dialectique, de la dialogique pour retrouver un espace de la perception de la Matière Interactive. Cette disposition demande des formulations de langage et de communication évolutive nouvelle. Celles-ci se construisent en rapport avec les contenus à élaborer et ne sont alors pas préconçues et restent en elles-mêmes évolutives.
- 3) La communication se base sur le principe de la rencontre entre consciences subjectives variées produisant une conscience nouvelle tierce à l'intérieur de laquelle la Matière Interactive peut se développer. L'interaction révèle les potentialités et conduit à la formulation de la/des solutions ou positions communes nouvelles à conclure comme étape évolutive, non figées, mais qui permettent des propositions à un certain moment d'un contexte précis.

- 4) L'interactivité comme matière première de création se formule de manière multilinéaire (en multicouche, la pensée complexe), trans-subjective (entre et à travers des subjectivités), trans-médiatique (entre et par les médias) et trans-disciplinaire. (entre et par le savoir et l'expérience des disciplines scientifiques et artistiques)
- 5) L'institution se comprend comme un organisme culturel par l'expression d'une nouvelle culture de perception entre arts et sciences qui élabore de nouvelles intelligences applicables par les autres pouvoirs pour résoudre leurs problèmes apparents.
- 6) L'institution veille à une présence de personnalités originaires de l'Europe et de la France périphérique (DOM-TOM) incluant une parité organique de genres, ethnique et de minorités culturelles. La vitalité de l'échange entre centre et périphérie profite de la multiplicité des perceptions et approches relatives à la créolisation pour résoudre les différentes problématiques proposées.
- 7) L'institution incorpore une perception transnationale, trans- institutionnel, trans - subjective, trans – médiatique.

À travers cette approche nous pouvons nous référer à des philosophes et penseurs travaillant à ces questions apparentes.

Edgar Morin propose les concepts de perception fondamentaux de la *pensée complexe* et de l'*auto éco organisation* représentant deux des axes de développement du pouvoir de art:re:publique :

« Le thème d'auto éco organisation, est une idée importante. Elle vaut pour les êtres vivants, elle ne vaut pas seulement pour les individus, mais aussi pour les sociétés humaines, et bien entendu animales aussi. Et la relation à l'environnement s'amplifie dès que vous avez affaire à l'histoire, c'est-à-dire la création des cités et des empires ; la question des matières premières, la question des ressources en alimentation, y sont devenues des questions vitales. Aujourd'hui, nous sommes dépendants plus que jamais de notre environnement, et puisque nous sommes en train de le massacrer, nous allons en payer les conséquences. Chaque auto éco organisation a sa complexité propre. Et la plus complexe c'est l'auto-organisation de l'être humain, du cerveau humain, et celle de l'organisation des sociétés en devenir rapide comme le sont les nôtres. ³¹ »

Le principe de la *Matière Interactive* permet un flux créatif qui emmène à des solutions innovantes par-delà les compromis entre positions et propositions. Ce processus artistique dépasse la méthode analytique et emmène les participants, artistes, scientifiques, philosophes dans un état de performance intuitif pour « vivre » et « faire l'expérience » de la meilleure proposition de solution.

Cet état de performance est provoqué par des installations d'images, sonores et de performances d'art trans-média stimulant la perception de la *Matière Interactive* en chacun-e des participants-es et les invite à être réceptifs à une conscience transcendante. Le déroulement des interactions entre les participants n'est pas prédéfini, il s'organise de nouveau pour chaque réunion en auto-organisation selon les conditions et personnalités présentes.

De ce processus de création d'un « *espace-temps* » au-delà des principes actuels de la dialectique, voire de la dispute, émerge un nouveau moyen de recherche avec de nouveaux langages et des nouveaux flux d'informations, de reconnaissances, voire de perceptions. Ce processus transcendantal est un travail devant rester ouvert à tout le monde, à qui veut et qui peut comme intervenant ou simple observateur. Ce forum no-

31 Edgar Morin, *La Pensée Complexe*, Cahiers de Sol, No 4, 2005 entretiens par L. Marbacher et C.Redelsperger, le 14.10.2004

made, comme l'est le *Transmedia Art Dome* se déroule à la fois en physique (dans des lieux changeants) et virtuelles (par les réseaux internet).

Ainsi c'est l'institution la plus proche du citoyen par des interventions possibles à tout moment sans le filtre de la représentation.

Qui intervient ?

En principe tout le monde peut intervenir, soit en virtuel soit en présentiel. L'administration de l'institution travaille à inviter des personnalités nationales et internationales apportant une énergie progressiste primordiale dans leur discipline, leur spécialité scientifique, artistique ou autres, et l'introduisent dans le processus de propositions d'évolution de la situation institutionnelle démocratique, et des problèmes choisis en rapport avec les actualités sociales, sociétales et politiques. Ces invitations se posent sur des propositions depuis le public ou d'individus concernés sur l'intérêt général et sur la pertinence des positions représentées par ces personnalités.

Institution et anti-institution

Notre proposition est un projet vivant et formule une (extra-)institution qui par sa propre existence manifeste une énergie de renouvellement de mise en question positive des institutions établies. Les autres institutions démocratiques en place bénéficient également de ses résultats. Tout système a besoin d'élément de rupture pour pouvoir se renouveler en corrélation avec le monde en mouvement.

art:re:public ne revendique aucun pouvoir au-delà de lui-même. Il revendique volontiers l'humanisme et la solidarité qui l'incarne et n'offre pas d'autre importance que son contenu progressiste.

Interaction, intertextualité, Trans-textualité, le langage, communication interactive

Le forum **art:re:public** n'accorde aucun statut particulier aux participants. Il se constitue de façon inédite au début à chaque réunion à sa thématique propre par le renouvellement systématique favorisant l'hétérogénéité des points de vue. Le groupe *citoyen* dans sa forme-manifeste créative se catégorise en sous-groupe de scientifiques, artistes, individus et leurs perceptions manifestées se rencontrent, se confrontent et s'unissent dans un processus trans-subjectif, trans-égocentrique entre ordre et chaos, entre la logique et l'absurde.

Ces performances, interventions, manifestations naviguent ainsi entre science et art libre, constituent une matière première : *La Matière Interactive* pour constituer dans un premier temps des compréhensions et des perceptions intuitives détachées d'intérêt et d'intention.

Ses résultats enregistrés et revisités permettent la délégation de savoir et d'expérience dans les commissions constituantes parlementaires et institutionnelles par des impulsions nécessaires au renouvellement.

Ces manifestations-performances du *forum citoyen art:re:public* créent des échanges et interactions permanentes entre le corps intime des intervenants et le corps social de manière individuelles ou collectives. Leurs manifestations apportent les valeurs d'éducation nécessaire à la compréhension et la perception transcendante. Elles provoquent ces perspectives nouvelles dans les participants au-delà des compréhensions culturelles, scientifiques et philosophiques établies.

Ces constantes transgressions du connu constituent un laboratoire arts et sciences au-delà des intérêts de groupes spécifiques mais animés par le souci de l'intérêt général de la société. La puissance du potentiel de nouveauté de ce forum va faire apparaître des structures aujourd'hui encore impensables et par ce moyen des démarches pour la reconstruction de la société.

Le systémique et l'ex-système

Pour améliorer le système il nous faut des institutions ex-système, ex-institution ainsi sans autre pouvoir que son contenu évolutif par sa capacité fondamentale de rupture.

Les éléments de ruptures en flux importants sous la forme du chaos, du jeu, de la provocation du hasard, du dis-système, de l'inorganisation, interagissent pour que les notions de solidarité, d'amitié, d'écoute de l'autre et de soi vis-à-vis de l'autre puissent prendre effet et devenir dominants. À l'intérieur de ces groupements du forum-parlement d'**art:re:public** se développent des énergies d'auto-organisation toujours nouvelles qui permettent une conscience améliorée et des flux d'intelligence évolutives.

La communication créative et évolutive ne peut pas être soumise à un système hiérarchique de domination. Ainsi **art:re:public** incarne des formes d'auto-organisation de hiérarchies-horizontales avec des orientations formées par la pratique. Cette pratique commence "demain" avec l'engagement de ceux qui y prennent librement part.